

COMERCIO  
NACIONAL  
HABANA

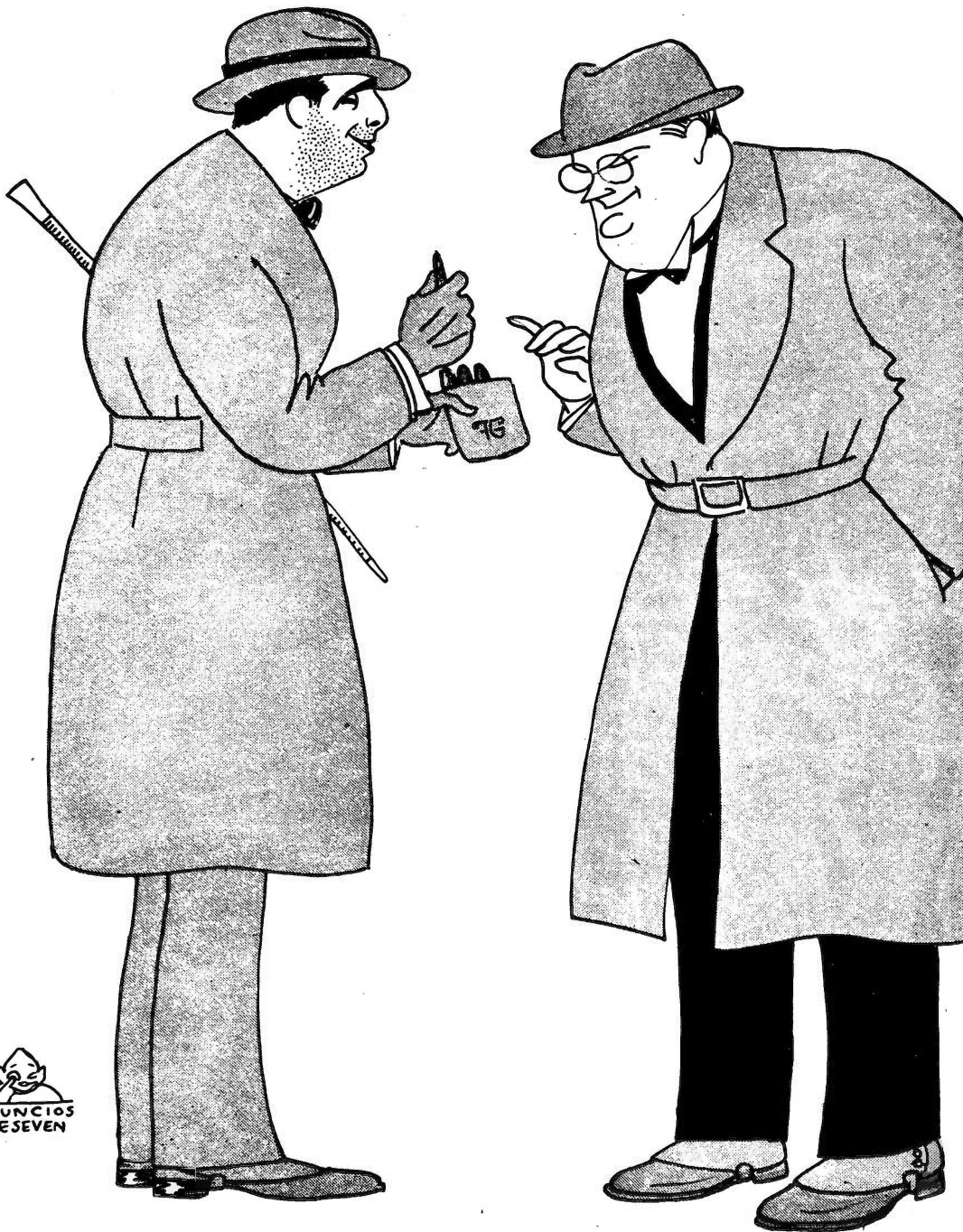
ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE el popular gordito, ha reaparecido nuevamente en los cines habaneros. "Fausto" estrenó el día 24 del actual mes, una jocosísima producción titulada "La Danza de los Millones y, como era de esperarse, no se cabía en el simpático coliseo

# CARTELES

OSCAR H. MASSAGUER,  
DIRECTOR

ABRIL DE 1922.

30 CENTAVOS



CONSERVE SUS AMIGOS, OBSEQUIELOS SIEMPRE CON  
L A R R A Ñ A G A

# CARTELES

REVISTA MENSUAL DE  
ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

AÑO IV. ABRIL 1922. NUM. CUATRO.

## CINELANDIA

EDNA MURPHY.—Fotografía Fox Film	7
DE NUESTRO ALBUM.—LILA LEE	8
PAGINA INFANTIL.—Por Melyto.	9
EL SEXO INQUIETO.—Fotografías Paramount	10
EL MISTERIO DE LA MUJER DESNUDA.—Por Armando Angulo	11
KATHERINE MC DONALD.—Fotografía Preferred Pictures	12
DE LA TIERRA DEL CELULOIDE.—Por Clarke Irvine	13
EL CINE EN EL GRAN PALACIO DE LAS ARTES.—Por Angel Dant	14
EL CIGARRO EXPRESSIVO.—Por C. L. Gatner	15
HOJA DE PLATA.—Por Francisco Moreno	16
CERCA DE LAS ESTRELLAS.—BETTY COMPSON.—Fotografías Paramount	18
LOS TRES MOSQUETEROS	19
LA MODA AL DIA.—Fotografías	20
PREGUNTE UD.—PERO CON DISCRECIÓN.—Por Clara Kimball Young.	21
DOS GRANDES ESTRENOS.—Fotografías Paramount	22
CASADOS DE VERAS.—Fotografías	23
FATTY ARBUCKLE.—Fotografías Paramount	24
PEARL WHITE.—Por Salomón de la Selva	26
CONCURSO MENSUAL	27

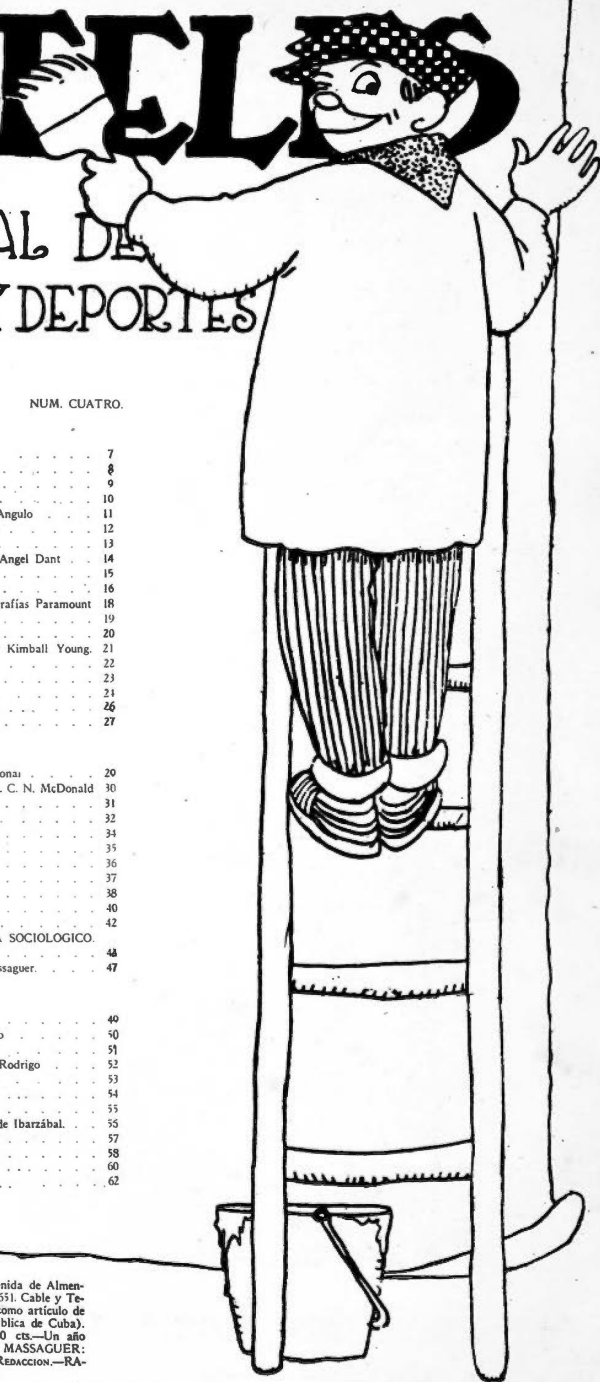
## LOS DEPORTES

KATHERINE Y GLADYS BENNETT.—Fotografías Internationau	20
EL SECRETO DEL DESARROLLO MUSCULAR.—Por el Dr. C. N. McDonald	30
HIPICAS.—Fotografías International	31
LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA.—Fotografías	32
¡NO, POR DIOS!—por El Recluta	34
BOXEO.—Fotografías International	35
PIMIENTA.—Por Fúfiri	36
BASE BALL.—Fotografías International	37
CONCURSO TRIMESTRAL.—Resultado	38
AUTOMOVILISMO.—Fotografías	40
LAS OLIMPIADAS MODERNAS.—Por Emilio R. Villamil	42
LA ESRIMA, DEPORTE DESLIGADO DEL PROBLEMA SOCIOLOGICO. Por Carlos Fernández Cabrera.	44
CAMPEONATO DE TENNIS.—Fotografías por Oscar H. Massaguer.	47

## EL TEATRO

ACACIA GUERRA.—Fotografía Colominas y Cia.	40
ROSA LEDA. PRESENTACION.—Por Goncalo G. de Mello	50
LA AGONIA DEL DANZON.—Por Marco Antonio Dels	51
SALVADOR MARIA GRANES Y SUS OBRAS.—Por Angel Rodrigo	52
DEL TEATRO NEYOYKINO.—Fotografías Pach Brothers	53
EL TEATRO EN ESPAÑA.—Triunfo de Lázaro	54
EL CINE EN EL TEATRO	55
VALLE-INCLAN EN EL ATENEO DE MADRID.—Por F. de Ibarzábal.	55
MUSICA	57
EL TEATRO DE LA VIDA.—Por Manuel Ardois.	58
RAMON PEREZ PELAEZ.—Fotografía.	60
GARCIA CABRAL.—Caricaturas	62

Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana), Teléfono M-3651. Cable y Telegrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba). Para anuncios pídase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un año (en el extranjero) \$3.50.—Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.—FEDERICO DE IBARZABAL: JEFE DE REDACCION.—RAFAEL A. SURIS: DIRECTOR ARTISTICO.





## GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

El DEPARTAMENTO DE COMPRAS suministrará a vuelta de correo precios a todo el que lo solicite de **TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT**, tales como Base Ball, Tennis Basket, etc.

**GUANTES DE BOXEO** de 4 a 10 onzas, el juego de cuatro guantes a precios muy bajos, Punching Backs, etc. etc.

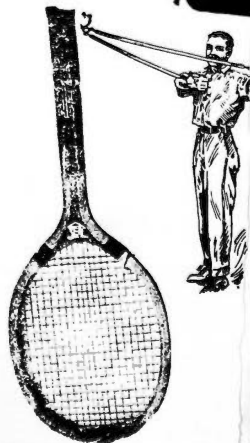
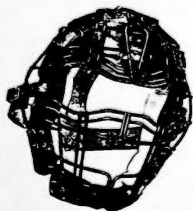
**EFECTOS DE GIMNASIA**, botellas, poleas de madera y de hierro, barras, ejercitantes, trajes, etc., etc. Banderas con inscripciones en todos tamaños y colores. Suministramos a solicitud presupuestos de efectos para teams completos de Base Ball, Foot Ball, Basket, etc. etc.

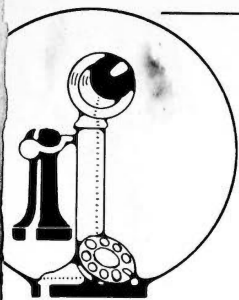
Los pedidos son atendidos en el acto y empacados cuidadosamente.

Escribanos hoy,

### DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Ignacio Valdés, Admor.  
Apartado 1045. Habana





# CARTILLES DEL MES

## CINES

**FRANCAUSTO.** (Paseo de Martí y Colón)  
Teléfono A-4321

Buena música, buena proyección y buenas producciones de la Paramount, Realart y First National.

**AMPOAMOR.** (Plazuela de Albisu)  
Teléfono A-7054.

Cine teatro cómodo y ventilado, con buenas films de la Universal y Fox

**CAPITOLIO.** (Industria y San Martín)  
Teléfono M-5500.

Espectáculos de Santos y Artigas

**FRONTALTO.** Zenea entre Estrada Palma y Paseo de Martí). Teléfono M-1831

Cine muy fresco y con buenas películas.

**FRANCON.** (Ave. Wilson, Vedado). Teléfonos F-2403 y F-2436

El mayor del Vedado. Magnífica orquesta y buenas películas.

**OLIMPIC** (Avenida Wilson, Vedado)  
Teléfono F-4225.

Un buen cine, con buenas películas y proyección magnífica.

**WILSON.** (San Rafael y Belascoaín).  
Teléfono M-5863.

Buen cine con buenas películas. Función desde la 1 P.M.

**ROSCA** (J. del Monte y San Francisco).  
Teléfono 1-3099.

El cine chic de la Víbora.

**APOLO.** (Jesús del Monte y Santos Suárez). Teléfono 1-1642.

Buenas películas y buen público

**DORA.** (Calzada de Luyanó entre Jesús del Monte y Marqués de la Torre)

Cine amplio y buenos programas.

**RIVOLI.** (Jesús del Monte entre Santos Suárez y la Calzada de Luyanó.

Cine confortable con buenas películas.

## DEPORTES

**FRONTON JAI ALAI** (Concordia entre Lucena y Marqués González). Teléfono A-0441

Deporte vasco con pelota a cesta

**NUEVO FRONTON.** (Marqués González y Peñalver.) Teléfono M-4143.

Deporte vasco con palistas y remontistas

**CASINO JOCKEY CLUB.** (Playa de Marianao). Teléfonos 1-7420, 1-7273.

El único en su clase.

## TEATROS

**NACIONAL.** (Paseo de Martí y San Rafael). Teléfono A-3730.

Compañía Dramática Argentina de Camila Quiroga.

**PAYRET.** (San Martín y Paseo de Martí). Teléfono A-7157.

Compañía "Caralt". Dramas Policiacos.

**MARTI.** (Dragones e Ignacio Agramonte). Teléfono A-1851.

Compañía de Operetas y Revistas. Empresa: Primelles-Lecuona. Gran éxito de la opereta "Jaque al Rey"

**ACTUALIDADES.** (Ave. de Bélgica entre Zenea y Animas). Teléfono M-3661.

Compañía de Comedia Cubana de Pous.





# “La Casa Grande”

Avenida de Italia 80, y  
San Rafael 38 y 40.



El corset L I L Y O F  
FRANCE, por su  
maravillosa flexibilidad,  
es el que mejor se adap-  
ta al cuerpo femenino y  
sin restarle comodidad y  
soltura a los movimien-  
tos, conserva perenne-  
mente la suave ondula-  
ción de la línea y comu-  
nica a la figura esa armo-  
niosa esbeltez que es el  
orgullo de las mujeres  
verdaderamente  
elegantes.





Es, queridos lectores, que  
p. l. m. Co. necesita mucho  
ic. anunciar películas de  
uilla? Nosotros, al me-  
que el nombre de EDNA  
a un imán poderoso que  
co a cualquier cine don-  
en sus producciones.  
Fot. Apeda, N.Y.

# CINELANDIA

# DE NUESTRO ALBUM



Una de las más nuevas adquisiciones de la Paramount ha sido la insigne artista Lila Lee, quien nos ha dedicado esta bella fotografía. Lila, en el poco tiempo que lleva a las órdenes de Mr. De Mille, ha probado a los amantes del arte mudo que una buena artista de vaudeville puede ser una gran estrella en el difícil arte del cinematógrafo. Durante ocho años Lila dedicó sus actividades al "vaudeville", siendo muy sentida cuando ingresó en el arte mudo. Miss Lee parece ser, una chabanita, porque cuenta con unos ojazos negros y un cabello azabache que hace rabiar a muchas de sus compañeras que tienen el cabello de oro, tan difícil de retratar. Lila es pequeña, y sus modales son de modesta chiquilla. Aun no ha cumplido los veinte años y ya puede decirse que es toda una indiscutible estrella. Aprovechamos esta oportunidad que tenemos de hablar de Lila Lee, para recomendar eficazmente a nuestros lectores la gran producción Paramount "Después de la función", en que acompañada de Jack Holt y Charles Ogle, ha logrado cautivar al público neoyorkino que es tal vez uno de los más exigentes, por tener oportunidad de ver tanta cosa buena.

(Fot. Melbourne Spurr, L. A.)



# PAGINA INFANTIL

POR MELLYTO



## LOS GNOMOS DE CINELANDIA

Gracias a la legislación vigente ya pasaron, para no volver aquellos tiempos en que se explotaba inicidamente a la infancia en nuestros teatros y circos. La presente generación recuerda el lastimoso espectáculo que ofrecían aquellos ni-gimnastas, aquellas compañías infantiles de zarzuela, con tiernos actores interpretando escenas de los barrios bajos, vendiendo y dando el ejemplo de la vida del arroyo, recogién- se ya de madrugada, extenuados por su labor insalubre y zada. Todavía asistimos, en conciertos nocturnos, al cuo conmovedor que presenta una criatura, de delicada cons- tación física, obligada a ejecutar en altas horas de la noche.

El arte cinematográfico ha abierto nuevos y sanos horizon- ta a la niñez. Centenares de pequeños actores siguen su voca- ción, preparando el Porvenir, en una atmósfera saludable do- mesticamente propicia a sus cortos años. Su trabajo, que efectúan siempre en las horas de la mañana, bajo la caricia vivifio- ra del sol, les permite asistir luego a la escuela y, más tarde, pasar la velada en la honesta intimidad del hogar. En todo tiempo, respiran un ambiente moral, bajo la vigilancia de padres amantes y managers escrupulosos.

En sumo grado estimulador resulta, para nuestra masa infantil, el ejemplo que le dan los infantes y meninas del arte—vigorosos e ingenuos en medio de sus truhanerías—en sus argumentos de una sencillez aparente, pero llenos en el fondo de altas lecciones para la carrera de la vida. Por ser demasiado extensa no presentamos una lista de todos los Pul- cicos de Cinelandia, limitándonos a ornar esta página con una gavilla de pigmeos, capitaneada por Juanito Coogan, el pequeño precoz por antonomasia.

## EL CINE DE LOS PARVULOS

Desde el punto de vista pedagógico, la línea más co- rrecta para llegar al cerebro, es la vista. Tal es la teoría de la Edu- cación Visual, última palabra de la ciencia norteamericana en materia de instrucción primaria, puesta en práctica reciente- mente en Chicago. Se trata de la aplicación del cinematógrafo Kindergarten y al Sloyd.

Hasta ahora se había hecho uso de la linterna mágica, de un modo parcial, para la enseñanza de los párvulos. La cinematografía ofrecía, desde luego, un campo más vasto a la experiencia, pero sólo se había aprovechado de un modo fragmentario e incompleto. Ahora, la Junta de Educación de la ciudad mencionada, tras una ímproba tarea de análisis y selec-

ción, ha logrado producir un programa completo de Kindergar- ten, con sus ocho grados, que está dando resultados asombrosos por su eficacia.

## LA FUNCION DE LA PIEDAD

Si para los niños sanos y válidos no hay mayor placer que asistir a una sesión cinematográfica ¿qué no será para aquellos que, confinados en las camas de un hospital, o en los sillones de inválido de un asilo, están imposibilitados de suavizar su dolor y su tedio con algún espectáculo? Toda alma sensible se entristecerá al pensar en la doble fila de camitas, ali- neadas en las salas glaciales, presas de mortal aburrimiento, en

(Continúa en la pág. 25)



# EL SEXO INQUIETO



La popularísima novela de Robert W. Chambers "El Sexo Inquieto", ha sido adaptada a la película y será estrenada en el teatro "Fausto" el 25 del mes que viene. Marion Davies, la más famosa estrella del cine es la intérprete principal y la acompañan artistas de la talla de Carlyle Blackwell y Ralph Kellard. Robert Z. Leonard, el esposo de Mae Murray, fué quien dirigió esta bella película. "El Sexo Inquieto" trata de la mujer que no está satisfecha con ser solamente la "esposa". Desea llegar a obtener un lugar prominente en el mundo de las artes. Stephanie Cleland, una bella muchacha de la sociedad neoyorquina, es la figura central, y sus ambiciones y quimeras forman el argumento. Preciosas escenas aparecen en esta película, destacándose una de un baile de sociedad y otra de un accidente automovilístico. Más de seiscientos personas se han utilizado en algunas escenas de esta grandiosa producción. Marion Davies, dice la crítica neoyorquina, ha superado a todas sus anteriores producciones y sirve de base ésta para decir que es como impetuosa heroína, tal vez no haya quien la mejore. Marion Davies ratificará ante el público habanero dentro de pocos días la gran merecida fama de que goza en los Estados Unidos. Antes de ingresar en el arte mudo Miss Davies fué una de las más famosas de las mímadas del sensacional espectáculo "Follies".



(Cortesia Caribbean Film Co. y Películas Paramount)



# MISTERIO DE LA MUJER DESNUDA

(VERSION DEL CRIMEN DE LA OSA)

POR ARMANDO ANGULO



N este mes florido debió cumplirse un año del estreno de nuestra primer película cubana, digna de llevar, arrogantemente, tal nombre. Muchas o cincatas nacionales se han malogrado antes ver la luz, pero afortunadamente no se ha lido gran cosa... En cambio, es verdaderamente de deplorar que el reciente *crack* bancario, que hundió tantas fortunas en la República, impidiese terminar el filmaje de la que hubiese sido, sin duda alguna, la primera obra perfecta de la cinematografía cubana.

Corría a su fin el fatal año de 1920 en una danza insólita de millones, cuando un hecho inaudito, monopolizando la curiosidad pública, eclipsó en las páginas de la prensa durante meses enteros las más importantes noticias sobre el pánico azucarero: el macabro hallazgo de una mujer muerta, desnuda, entre los arrecifes de la finca La Osa, que conmueve la opinión a un año de distancia y asoma todavía de tiempo en tiempo en la primera plana de los rotativos habaneros. Todas las pesquisas de los sabuesos del Servicio Secreto de dos naciones, resultaron infructuosas para identificar el cadáver o encontrar una huella que delatase a la persona que hasta allí llevó, en un automóvil, el cuerpo inanimado. (Todavía hoy sigue en pie el enigma). Las más absurdas fantasías se propalaron. Y entonces, un mes antes que el Laboratorio Nacional dictaminase que en las vísceras de la difunta se habían encontrado sustancias heroicas suficientes a producir la muerte, nuestro compañero Gonzalo G. de Millo, un *amateur* entusiasta de la cinematografía, decidió apresar la actualidad en una película, ideando un argumento a base de la explicación fortuita de la incógnita y su traslado a la desierta playa de La Osa por un marinero comprometido. La crueldad del asunto fue hábilmente escamoteada por el autor y por la escabrosidad velada con arte cuidadoso.

En pocos días fué escrito el *scenarior* y puesto en manos de Pedro Vázquez y Enrique Ortiz, genial director y diestro *cameraman*, respectivamente, de la película cubana "Dios Existe", esa cinta cuyo perfecto *filmaje* no pudo contrarrestar la vulgar insulsez del libreto y la deficiencia del reparto. Esos dos ases, juró con el argumentista y el señor E. Saez, constituyeron la sociedad para explotar la oportunitísima idea.

La escultural belleza y fino talento de Yolanda Farrar, la única "estrella" profesional de cine entre nosotros, fueron contratados. Mil pesos se aportaron en los primeros instantes y varios amigos, pertenecientes a lo más granado de la prensa y de la sociedad, se prepararon a ensayar y actuar como personajes secundarios.

Cámara, *atrezzo*, decorado y *stock* de celuloide estuvieron listos desde el primer momento. Se puso manos a la obra y treinta días más tarde ya había sido filmada la quinta parte de "El Misterio de la Mujer Desnuda".

El dinero inicial gastado, se dieron los pasos para conseguir el resto. Y entonces empezó el calvario del editor y sus colaboradores. El dinero, acobardado por la crisis de los bancos, se escondía, presa de los más absurdos y pueriles temores. Se agotaron todos los recursos, y se llamó a todas las puertas. Al fin, hubo que renunciar a la terminación de la cinta, cuya exhibición hubiera honrado a nuestra industria cinematográfica y enriquecido a la sociedad productora de la película. Coincidió ello con el pánico cinematográfico en los Estados Unidos.

Decepcionados por el fracaso, amargados por la desconfianza reinante, los denodados compañeros de la Suerte Infausta se desbandaron. El autor rompió para siempre su pluma novel de *scenarista*; el experto director, veterano del teatro, se embarcó para México al frente de una compañía, desertando del ingrato campo del cinematógrafo; Ortiz vendió su cámara Pathé y vegeta dedicado al retrato fotográfico. Yolanda Farrar, exquisita flor de ingenio y belleza, renunció definitivamente a su arte.

El manuscrito, rodando por redacciones y contadurías, en pos de quien financiase el resto del *filmaje*, fué aprovechado por sagaces reportérs, quienes dieron luego a la publicidad, como de su cosecha, la versión rebosante de lógica de nuestro compañero, respecto al misterio de la muerta desnuda. Recursos legales de la profesión. Entonces varios conocidos jóvenes fueron señalados, por la murmuración pública, como protagonistas reales del macabro suceso. Y cada uno de ellos, con alguna excepción, dejó entrever mediante sabias reticencias y actitudes equívocas, que él mismo era el genuino héroe de la fúnebre aventura, fabricándose así un mentido cartel de vampiro amoroso...

Sea quien fuese el causante irresponsable de la fortuita muerte de la desconocida, su nombre permanece en la sombra. El enigma no será jamás descifrado y el tiempo hará pronto olvidar a la dama sin nombre, que yace bajo un túmulo cubierto de malezas en la necrópolis. Sólo persistirá, para deplorarlo, aparte del fracaso de los cuerpos de detectives, el fracaso inmerecido que impidió llevar a la pantalla la versión lógica, mezclada de clarividencia, de lo ocurrido a la infortunada incógnita y a su acompañante en aquella noche fatal, restándole su primer triunfo absoluto e incuestionable a la cinematografía cubana.



He aquí, caros lectores, a la insigne y más linda artista del cine, que corresponde al nombre de Katherine McDonald. The Preferred Pictures nos ha honrado con esta bella fotografía, que solamente ha sido reproducida en el "Vanity Fair" de N.Y., el "Sketch" de Londres y la "Illustración" de París. J. Brotherton ha sido el artista a quien debemos esta composición fotográfica.

# DE LA TIERRA DEL GELULOIDE

POR CLARKE IRVING



(Corresponsal de CARTELES en los Angeles.)

Joyería por valor de 24 millones de francos ha sido usada por la artista franco-rusa Stacia Napierkouska, en la película francesa "Echándole de menos a los maridos". La actriz fué duramente criticada por la prensa patrioterá por ese derroche de lujo en esta época de miseria. Pero ella, que es templada "verdá", publicó una carta abierta en la prensa sensata, que reza así:

Es verdad que yo utilicé 24 millones de prendas, pero también es un hecho que no me pertenecen. Fueron alquiladas a los mejores joyeros de París. Hoy en día carezco de joyería, porque el millón y medio de francos que tenía yo invertido en prendas, lo realicé empleando ese producto en mitigar los sufrimientos de los inválidos de la gran guerra.

\*\*\*

Charles Ray, el artista de estilo inimitable, y hasta cierto punto discutible, ha entrado a formar parte de los Cuatro Grandes. Nosotros creemos que el ingreso de Mr. Ray en esa corporación, hará cambiar el nombre de la compañía y que en el futuro le llamarán "Los Cinco Grandes, hasta el ingreso de esta nueva estrella en dicha compañía. Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin, Charles Ray y David W. Griffith se preparan a iniciar una gran campaña por el mejoramiento del arte mudo.

\*\*\*

Doris Deane, una de las artistas más jóvenes y bellas del cine, ha entrado a formar parte de la Compañía Fox. Clyde Cook, el inimitable cómico que tanto nos hace reír, necesitó de sus servicios y Fox no se los negó. Miss Deane es una figurita llena de ambición, cara muy linda y una actriz de primera fuerza. Auguramos que Doris Deane será por mucho tiempo el brazo derecho de Clyde Cook en sus inimitables comedias.

\*\*\*

Al ir a visitar el otro día a Alice Lake, me encontré con su "diario" sobre la mesa, y tuve la frescura de leer lo que había hecho el día anterior. Como me parece curioso, aquí lo reproduzco:

8 a.m.—Me permití el lujo de desayunarme en el lecho y luego ojeo la prensa diaria.

10 a.m.—Me dirigí al studio y me encontré con que mi director Mexuell Karger me había cambiado el orden de trabajo, pues en vez de trabajar en el studio tenía que ir a trabajar haciendo melcocha en una fábrica del pueblo.

11 a.m.—Mi llegada a la fábrica hizo tal algarabía que parecía nadie quería ya trabajar. Me puse el uniforme oficial, me arremangué las mangas y me preparé a mi nueva labor.

2 p.m.—La primer hora fué deliciosa, pero después de las 12 ya no podía con mi alma. Yo no me explico cómo pueden las muchachas trabajar ocho horas diarias.

3 p.m. Luché ligeramente con June Mathis y ella se sorprendió de lo fácil que era para mí hacer dulce. Le expliqué que de niña era yo una experta dulcera en mi colegio de Brooklyn.

5 p.m.—Terminé mi labor de dulcera a las cinco y tomé una ducha, y para ver si había perdido me pesé, asombrándome de haber perdido dos libras.

6.30 p. m.—Llamé por teléfono a mi amigo (?) para cancelar mi compromiso de comer con él. Me quedé tranquila en casa y comí con mis queridos padres.

Y a las diez y media me metí en la cama.  
Y luego hay quien hable de las artistas de cine.

\*\*\*

William S. Hart ha manifestado rotundamente que es incierto que él se piense retirar del cine. El motivo del por qué no ha trabajado en algunos meses es porque se había adelantado mucho en su contrato con la Paramount, y tenía muchas películas por estrenar. Pronto empezará su nueva película que estará lista en el otoño.

# DESDE PARIS EL CINE EN EL GRAN PALACIO DE LAS ARTES

LAS INTERESANTES CONFERENCIAS NOS DEMUESTRAN QUE EL VERDADERO DIRECTOR PANTALLISTA ES AUN MUY RARO

POR ANGEL D'ANT

**L**STE cronista asiste con particular emoción a la hermosa sesión artísticocinematográfica que se da en el Salón de Otoño, sito en el "Grand Palais", el regio edificio que París levantó a la gloria y esplendor de las artes francesas.

¿Por qué mi particular emoción? Porque mientras Canudo, el entusiasta presidente de "Los Amigos del Cine"; mientras Legrand y Melchor, que crearon "La Atlántida"; mientras Emmy Lynn, la genial estrella de la pantalla, iban exponiendo sus teorías, sus ensueños y sus esperanzas, este modesto cronista iba recordando con fruición que todas aquellas palabras eran así como un reflejo de las impresiones expuestas a sus lectores en las páginas de esta revista.

Canudo quiso demostrarnos—y lo consiguió—que el cine en su fuerza vital, en su identificación con la naturaleza, idealizándola por la fantasía del artista, es un arte bello, que viene a ensanchar los horizontes de la belleza. El grito entusiasta que lanzó el conferenciante, para proclamar que de la pantalla podían emanar las más puras emociones estéticas, fué a repercutir en el fondo del alma de aquel auditorio entusiasta y refinado. Pero, ¡ay!, ¿el cine tiene siempre un público semejante? ¿Tiene siempre la "calidad" para vibrar ante una obra de arte? ¡Pobre gran público, masa gris, envenenada por mil aventuras californianas!

En Francia existe una innegable voluntad para libertar a pantalla de la idiotéz de las series a la americana. Los esfuerzos que vienen realizándose son meritísimos. Pero, ¿existe ya el "hombre" que creará definitivamente el "écran" artístico, el "écran" que arrebatará, a la vez, a refinados y vulgares, a nobles y plebeyos del sentimiento estético? ¡No! Este nuevo Napoleón cinerográfico no existe. Acaso con Severin Mars, el magnífico, lo hubiéramos tenido. Pero el pobre Severin Mars no existe ya; a la muerte nos lo arrebató. Su obra y su influencia en el cine moderno fueron tan maravillosas, que merecen capítulo aparte.

Hablemos hoy solamente de la interesantísima sesión del Salón de Otoño. Recordemos las palabras vehementes, llenas de franca verdad, de Emmy Lynn, apostrofando a tantos y tantos "meteurs en scene", a tantos "directores" que no "saben" lo que es el cine.

Sí; una y mil veces tiene razón la genial creadora de films

inolvidables. Existen demasiados "directores"; es una lástima y un perjuicio a la vez, que se infiere al progreso del cine como arte bello. Todavía es demasiado fácil reunir unos cuantos actores, alquilar un operador, e inventar cualquier tercia escénica, que después se le llama pretensiosamente película.

Todos los que amamos el cine como arte y como industria no podemos menos de proclamar muy alto que producir películas no es montar un teatro de aficionados, donde todo se provea con cartón y papel pintado, donde todo son bastidores y árboles de cartón.

¡No, mil veces no! Para producir películas de arte, películas que tengan éxito por todas partes, que sean un triunfo tanto estético y para el libro de caja, es preciso dinero, mucho dinero; es preciso contar con millones, con una organización técnica profunda, con medios técnicos ultraperfeccionados. ¡No, los "films" americanos! ¿Qué tienen sino el reflejo de un verdadero derroche de dinero! Si la pantalla de San Francisco fuera mantenida por un caudal mezquino, sería sencillamente odiosa.

Y si en Europa no hemos sabido aun gastar el dinero, hagamos, por lo menos, un supremo esfuerzo para no desperdiciar inútilmente los recursos naturales que tenemos al alcance de la mano.

He aquí a qué pueden resumirse las síntesis de las varias teorías peroraciones que en el Salón de Otoño resonaron para mayor gloria y futura elevación artística de la pantalla.

Estamos en una época que podríamos llamar de "Mediación". En el mundo político, financiero, comercial y de la industria del globo entero, las más grandes figuras características estas actividades, se preparan a un formidable esfuerzo para empezar una nueva era de paz y esplendor.

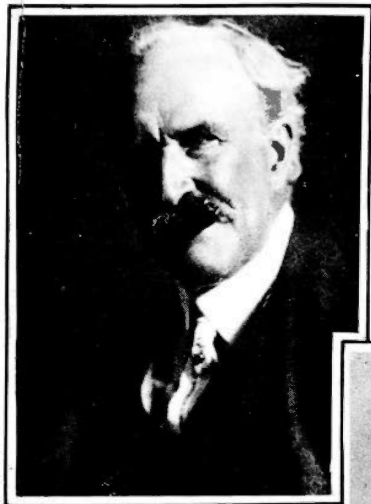
Meditemos también nosotros, hombres "cinerográficos", de todos los países latinos principalmente se concentre voluntades, las iniciativas para un común esfuerzo. Meditemos mientras los demás trabajan y se organizan, para que pronto salga el "Mesías" del "écran" y pueda encontrar en sí los elementos que le permitan crear definitivamente el nuevo Arte Bello: el cine.

Entonces, nuestra época quedará sellada como un nuevo Renacimiento, y los grandes entusiasmos y los grandes anhelos, como los del Salón de Otoño, no habrán sido inútiles.

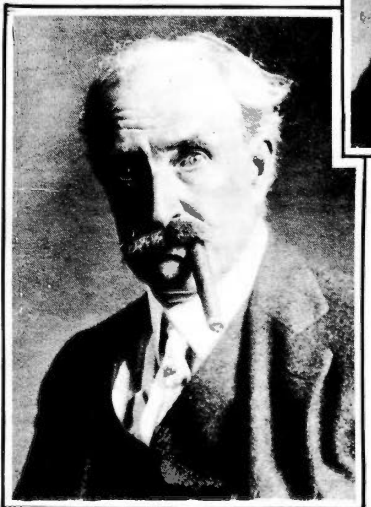
París, 1922.

# EL CIGARRO EXPRESSIVO

POR C. L. GARTNER

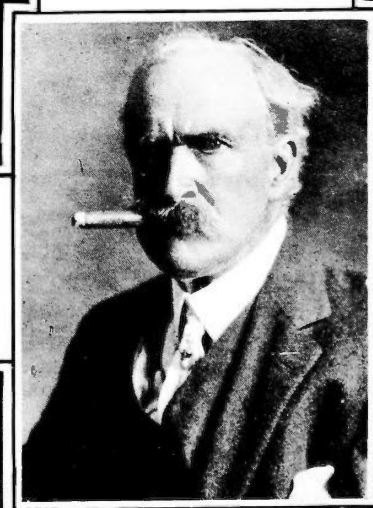


Permitáanos el amable lector que le presentemos a Theodore Roberts, el actor cinematográfico que puede expresar las más íntimas emociones del alma por medio de su inseparable habano, mucho mejor de lo que lo ha-



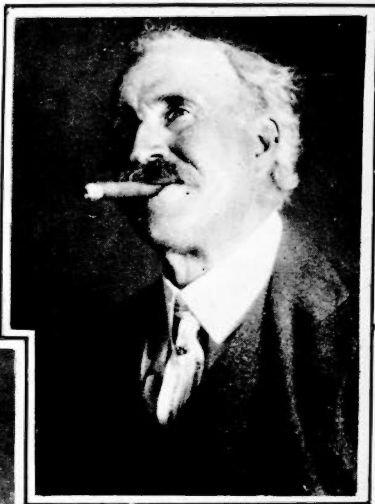
cen otros actores con el gesto o con las manos. El cigarro puro de Mr. Roberts es más expresivo que los históricos zapatos del bufo Charles Chaplin, lo cual no es poco decir.

Pero lo mismo que Chaplin con sus pies, Roberts no depende exclusivamente de su cigarro para provocar una carcajada o arrancar una lágrima a los aficionados al cine. La verdad del asunto está en lo que el mismo Roberts nos dijo no ha muchos días: "El verdadero actor de carácter no tiene ninguna nece-



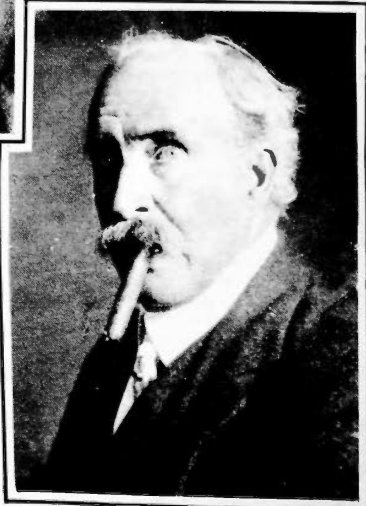
sidad de acudir a los afeites para caracterizarse. La caracterización de un papel es más asunto de la mente y del alma que físico".

Tan íntimamente esta unido el nombre de Theodore Roberts a su cigarro, que cuando el actor aparece en una película, si lo hace sin el habano, el público prorrumpe en una exclamación de asombro. Sería lo mismo que si Charlie Chaplin se presentase en la pantalla con un par de botas de montar elegantes, o unos zapatos de reluciente charol.



Por causa de Theodore Roberts y de su cigarro, en el estudio cinematográfico de Lasky hay un par de bombos constantemente de guardia, pues el actor tiene la manía de fumar antes de interpretar, interpretando y

(Continúa en la pág. 25)



# HOJA DE PLATA

## (SILVER SHEET)

EL COLOR NATURAL EN LA CINEMATOGRAFIA

POR FRANCISCO MORENO

Los asiduos concurrentes al teatro en que se exhiben películas habrán visto sin duda algunas producciones en que aparecían varias, o todas las escenas coloreadas y seguro es que cuando han leído el anuncio de una película en color habrán corrido ansiosos a mirar tan grande maravilla. Pero cuánta y cuantas veces se han visto defraudadas las esperanzas y la natural curiosidad del fanático, al ver que lo que su empresario anunciaba como colores naturales no pasaba de ser una película producida como cualquiera otra en blanco y negro y teñida después por medio de viñetas o a mano, pero siguiendo en la coloración el gusto personal más o menos caprichoso del artista a quien se le confiara la tarea y que por muchos que fuesen sus talentos no habría de lograr aproximarse a la naturaleza tan pródiga en gamas y matices.

A esas películas puede y debe llamárseles *películas en color* y clasificar como *películas en colores naturales* a aquellas que se han fotografiado de manera que los colores que la animar y le prestan belleza y verdad son obtenidos por medios puramente ópticos y mecánicos y reproducida por los mismos medios.

Varios son los sistemas conocidos y patentados en los Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Alemania. Entre los primeros están Frante U. S. Patent No. 1, 093, 503 de 1914. Miller U. S. Patent No. 1214, 940 de 1907; Wm. F. Fox, U. S. Patent No. 1,256675 de 1918, y W. S. Crabtree, I. G. Capstaff en 1915 patentó en Inglaterra su sistema conocido comercialmente por el nombre de Kodakochrome; Campell patentó el suyo en 1913 y después le han seguido varios cientos en aquel país. Pero donde está el verdadero progenitor de la fotografía del color aplicada al cinematógrafo es en los Estados Unidos. Mr. F. E. Ives, a quienes han seguido William V. D. Kelley y Loren Taylor los ilustres inventores de los filtros de color.

Los filtros son gelatinas coloreadas y generalmente montadas entre dos cristales ópticos planos. Tienen la propiedad de dejar pasar ciertos colores y absorber otros. Tomando un par de filtros complementarios uno dejará atravesar, por ejemplo, el anaranjado y el rojo y registrará aquellos colores sobre la película impresionada, mientras los rayos de luz verde y azul reflejada del objeto retratado pasarán a través del filtro verde-azul. Esto no es rigurosamente cierto sino en determinadas condiciones de intensidad de luz. Cada uno de los filtros del par registrará la luz blanca y dejará pasar la rojo-verde y azul si son de suficiente intensidad. El descubrimiento de la necesidad de registrar los blancos y grises y aun preservar la separación o aislamiento de los colores está protegida por la patente de U. S. A. No. 1217,425 de 1917 a favor de Releigh-Kelly.

Por el sistema de los filtros a cada exposición se agrega sobre la misma arca de la imagen retratada, una exposición neutral que produce el mismo efecto que la edición del gris a los impresos cuadricolores y aparte de que ésto duplica la exposición se encuentra que enriquece maravillosamente la fotografía con tonos pastatales como se encuentran en la Naturaleza, lo cual ayuda a apurar el detalle y dar relieve y modelado a la fotografía.

Los procedimientos más conocidos en los Estados Unidos sus nombres comerciales son Kinemacolor, Tecnicolor, Cromo, Douglass, Kesda y Prizma. Por este último procedimiento fué tomado lo que podíamos llamar prólogo de la celebrada producción "Cleo la Francesita" que tan extraordinario deslumbramiento ha causado en todos los públicos han visto en la pantalla a través del "Prizma" palpar la vida han visto y admirado a Mae Murray hecha carne.



LOREN G. TAYLOR  
mostrando el filtro de color adaptado al cine



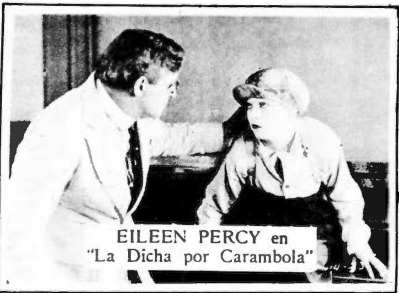


# LIBERTY FILM COMPANY

LA CASA DE LAS PELICULAS  
 SIEMPRE INTERESANTES  
 SIEMPRE ARTISTICAS  
 SIEMPRE PREFERIDAS



Próximos Estrenos:



Aguila 24 Habana

Tel. A-9924

# CERCA DE LAS ESTRELLAS BETTY COMPSON EN -LA INTIMIDAD

BETTY COMPSON. ¿QUIEN ES?

"La muchacha por excelencia encantadora, sin par en el mundo"—sería la respuesta obligada de todo el que la haya visto.

Miss Compson, la deliciosa "estrella" de la Paramount, se



ha hecho querer y admirar de todos en el estudio de Hollywood, por sus maneras corteses, por su elegancia sin afectación, por su amabilísimo carácter y—para coronar sus cualidades—por su belleza singular. Que lo digan los que la contemplaron en "El Tauromarcho" y también los que la vieron, con los ojos como puños, actuar como "estrella" de la Paramount en las películas "At the End of the World" y "The Law and the Woman".

Uno de los más grandes placeres de Miss Compson es dar sus vueltecitas en automóvil. Posee un primoroso carruaje en el que, cuando tiene tiempo, recorre las espléndidas avenidas con que cuenta el sur de California.

Miss Compson es muy amante de la lectura, le agrada la vida del hogar y gusta de vestirse con elegantes y finos vestidos, como mujer que es de corazón y, por consiguiente, sensible a toda manifestación artística. Su trabajo es sagrado para ella, al que dedica estudio diligente y cuidadosa atención. Pero su personalidad es lo que más agrada, lo que verdaderamente encanta. La afabilidad de su carácter raras veces se altera. Miss Betty no se excita, es dulce, cortés y comunicativa, y es por eso por lo que todos los que la conocen, desde el mismo incoherente hasta el director más enérgico, la quieren y la admiran con espontaneidad cordial. Con todas estas cualidades que adornan a Miss Compson sus triunfos quedan descontentos. Verla en la pantalla y estimarla es todo uno. En las escenas en que aparece de heroína, los espectadores suspensos por el entusiasmo, sufren con ella y con ella comparten todas las peripecias de la escena.

Miss Compson posee un elegantísimo chalet en Hollywood, en una de las más antiguas y aristocráticas calles. Allí vive con su mamá, y ambos gozan de la ordenada existencia de un hogar apacible, en contraste manifiesto con la vida desahogada y sensacional que generalmente, sin fundamento alguno, atribuye el público a las artistas. Su felicidad está en su trabajo y en su hogar lo que no le deja mucho tiempo para dedicarse a frivolidades.





# LOS TRES MO(S)QUETEROS

El lunes primero de mayo se inaugurarán las veladas del teatro "Fausto" para rendirle culto al más grande de los escritores franceses: Alejandro Dumas, (Padre). La orquesta de "Fausto" que tiene ya ganada una sólida reputación, está terminando los ensayos de la música especial que acompañará la proyección de estos episodios, y como el mismo programa se proyecta dos noches seguidas, la persona que no pueda asistir la primera noche tiene la gran oportunidad de ir a la siguiente. Para que nuestros lectores puedan seguir al pie de la letra esta maravillosa película, damos a continuación la forma en que se han de proyectar los doce episodios:

Lunes 1ro. y Martes 2 de Mayo: Capítulo I. Prólogo La Posada de Meung. Capítulo II. Los Mosqueteros del Rey.

Miércoles 3 y Jueves 4 de Mayo: Capítulo III. La Costurera de la Reina. Capítulo IV. Los Herretes de Diamantes.

Viernes 5 y Sábado 6 de Mayo: Capítulo V. Por el Honor de su Reina. Capítulo VI. El Baile de los Regidores.

Lunes 8 y Martes 9 de Mayo: Capítulo VII. El Pabellón des Estrees. Capítulo VIII. La Posada del Palomar Rojo.

Miércoles 10 y Jueves 11 de Mayo. Capítulo IX. El Bahuarte de San Gervasio. Capítulo X. La Torre de Portsmouth.

Viernes 12 y Sábado 13 de Mayo. Capítulo XI. El Convento de Bethune. Capítulo XII. (Epilogo) La Ejecución.



Esta maravillosa producción francesa consta de cincuenta y siete rollos, y ha sido filmada por los mejores actores de la Comedia Francesa y tomada las vistas en lugares auténticos que pide la novela. No dudamos que los amantes de la cinematografía se sentirán muy satisfechos al saber que van a presenciar la proyección de la mejor película histórica que se ha producido en el mundo cinematográfico.

(Cortesía de la Caribbean Film Co.)



LA MODA A  
DÍA

CARTELES, deseando ofrecer a sus muchos lectores un atractivo más en cada edición que salga a la calle, anuncia formalmente, que a partir de este número, publicaremos una plana, dedicada al último grito de la moda. Las más elegantes estrellas del cine, posarán ataviadas con sus más bellos trajes, para que nuestras lindas lectorcitas imiten sus modelos que han costado algunos cientos de pesos. Tres bellos modelos reproducimos en esta plana. El primero de ellos, es confeccionado por Ethel Chaffin, la gran modista de la Paramount y ha servido de maniquí bondadosamente la bella Leatrice Joy. El vestido es blanco y está confeccionado con cuantas de igual color, teniendo la hechura de estilo ruso o lo que es lo mismo, levantado el talle en las caderas para formar la blusa rusa. May Mac Avoy aparece aquí con otro modelo Chaffin. Es un lindo y sencillo traje de calle adornado con raso de un color más subido al de la tela, y con el principio explicado antes de hacer la cintura más alta que las caderas, para provocar la blusa estilo ruso, muy en boga en la actualidad. La lindísima Katherine McDonald, aparece con una bella toilette hecha de una tela gruesa de lino y que es ideal para jugar al tenis. Sumamente fresca para nuestro clima y muy atractiva a la vista del exigente elegante. Todo el adorno consiste en un sencillo bordado de canevá y una franja ancha de igual material, pero de color fresa.

(Fotografías Paramount y Preferred Pictures)



# PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECION

Por CLARA KIMBALL YOUNG.

*William, Habana.—*

Muchas gracias por sus elogios. Por correo va lo solicitado. Respecto de su pregunta, le diré: Vivian Martin tenía seis años cuando comenzó a alegrar la escena muda con su gracia ingénita. Sí, señor; ha sido una de las niñas prodigios del cine, y ahora, en plena juventud, continúa conservando su carácter infantil, vivaracha, picaresca, risueña. Vivian sabe crear heroínas que nacidas en el campo se hacen querer de jóvenes elegantes pertenecientes a familias acaudaladas de New York. Ella nació en Grand Rapids, Michigan, y sus antepasados fueron franceses.

*Loreley, Vedado.—*

No; eso ocurrió en Chicago. Lo de las epístolas a las estrellas cinegráficas, es verdad. Se lo digo por mí. Olga Petrova es de Varsovia; pero se encuentra dedicada a la cinematografía de este país, desde hace tiempo. A los veinte años, después de estudiar en los conservatorios de Londres, París y Bruselas, debutó con una obra de Shakespeare, consiguiendo un ruidoso éxito. La cinta que usted dice recordar, no existe. Debe ser con otra artista.

*Amateur, Pinar.—*

Anita. Loos, la conocidísima escritora de argumentos cinematográficos, que tiene un equipo sin hilos en su chalet de Coney Island, dió el otro día una lección sobre el arte de escribir *scenarios*, por la telegrafía inalámbrica. Todos los estudiantes americanos que tienen receptor sin hilos, pudieron aprovecharse de esa lectura. Si usted hubiera tenido una antena en la azotea de su casa, hubiese captado esas didácticas ondas cine-herzianas. Es todo lo que sé de tales particularidades.

*Arturo, Limbo.—*

¿Usted en el Limbo? Ya me lo había figurado. Sus preguntas son, por derecho propio, límbicas. Si ha apostado usted, perdió. Está equivocado en todo. No fué como usted cree. Mary Mac Laren entró en el cine después de muchos esfuerzos. Es hermana de Katherine Mac Donald. Impulsada por su afición a la película, y tal vez también por el deseo muy natural de mejorar, Mary pedía a su mamá que la hiciese *estrella*. Por aquel entonces ella trabajaba en el corral del Winter Garden de New York. trasladóse a California, gran centro de



CLARA KIMBALL YOUNG.

actividades cinematográficas, y buscó incansablemente un empleo en las compañía que cultivaban el arte silencioso. Una tarde en que fué como de costumbre a solicitar acomodo, la conocida Miss Weber acababa de leer en un magazine la novela "Shoes", pensando que aquel argumento daría ocasión a una cinta sensacional. Al levantar los ojos de la revista, vió a Mary y dijo: "He aquí la protagonista ideal". Enseguida comenzaron los ensayos y bien pronto Miss Mac Laren debutaba en la mencionada obra. Así fué su entrada en el cine.

*Almanzor, Matanzas.—*

A usted le será poco familiar, señor Almanzor, pero yo le aseguro que en los

Estados Unidos es bastante conocida Mabel Julienne Scott. Es la Segunda Mabel del cine, pero no cultiva, como la Normand la nota cómica. Esta estrella, por el contrario, se distingue cada vez más entre los cultivadores de la escena muda por su carácter serio. Trabajó con Arbuckle en algunas películas, sí, señor. Ahora, últimamente, ha filmado varias bajo la dirección de un nuevo supervisionista, y en compañía de otros actores. Desde luego que ha triunfado. En la adaptación cinematográfica de un relato de Jack London, ha interpretado admirablemente, según los críticos, un difícil papel de protagonista. Es rubia, hermosa, joven y de notable discreción. Tome ejemplo de esto último cuando se dirija a este consultorio.

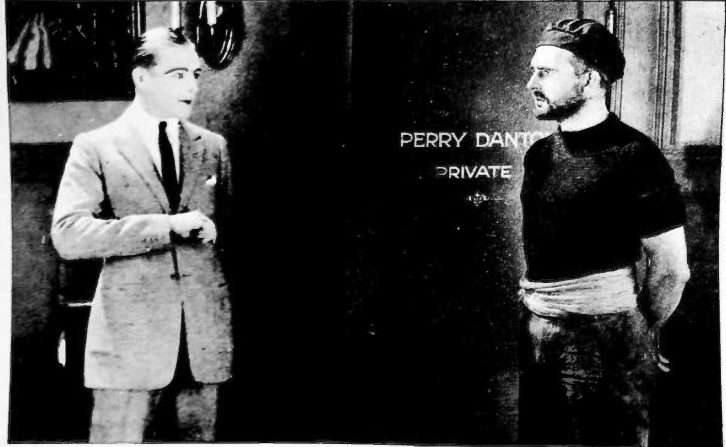
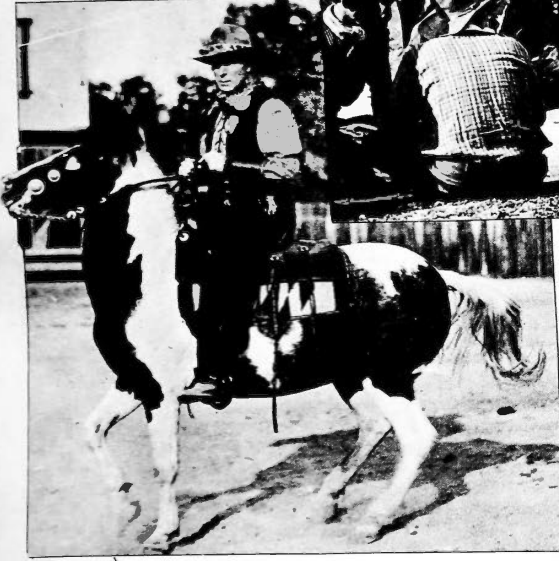
*Azul, Santiago de Cuba.—*

No conozco esa cinta que usted cita. Debe ser europea. Bárbara Castleon tiene una voz admirablemente timbrada, sí señor. Pero para ella es más importante ahora el cine. Cuando la unión de los dos prodigios de Edison,—el cine y el fonógrafo,—sea una realidad, Bárbara verá realizados sus sueños de oro. Ella hubiese podido destacarse mucho en la escena lírica. Debutar en el teatro era su ideal, y a ese fin dedicaba sus estudios. Pero Luisa Ginning, la delicada artista cinematográfica, a quien la union lazos de próximo parentesco, hizo que la incipiente tiple debutase en la escena muda, a título de ensayo, y para una función extraordinaria. Al exhibirse la film, Herbert Brenon, el célebre confectionador de películas, quedó entusiasmado con ella, contratándola inmediatamente. Desempeñó su primer papel en la cinta "La hija de los dioses" en compañía de la escultural Annette Kellermann. Ya usted ve.

*Desencantado, Habana.—*

No se desencante por eso, amigo. Cosas más difíciles se han llevado a cabo por hombres de buena voluntad, que se han propuesto triunfar. Ya usted sabe lo que pasó con Cristóbal Colón. Y eso que su caso no tenía precedentes, más que en el mundo de las utopías. Ud. puede llegar a vencer si tiene constancia. Estudie y no abandone su propósito hasta después de múltiples pruebas, todas contrarias. Todavía le quedaría el recurso de consolarse, pensando que a muchos miles de personas, antes que a usted, les ha sucedido lo mismo. Pero trabaje de todos modos.

# DO( GRANDES ESTRENO)



William S. Hart, el gran actor norteamericano que nos acostumbramos a actuar siempre en papeles de hombre de esta vez se presentará en la película "La Piedra de Toques" es sin duda una de esas producciones que llegan al alma de los momentos más críticos de la película es cuando Bill se bate con siete hombres de su partida por defender a "Darling Nelly Gray". Eva Novak hace el papel de víctima y es salvada por el gran Bill Hart. La parte fotográfica es maravillosa, pues casi todas las escenas fueron tomadas en parte más linda de California. Esta magnífica producción será proyectada en el gran teatro "Fausto" el 20 de Mayo.

"Siempre Audaz" es el nombre de la película en que Wallace Reid encarna dos papeles. Uno de ellos de millonario y el otro de bandido. Wally nos tiene acostumbrados a que todo lo que él hace sea bueno, así es que el sólo anuncio del "Fausto" de que el 27 de mayo se estrenará "Siempre Audaz" es una garantía de una gran película.

Yá está tan perfeccionado el asunto de doble exposición que en esta película Wally se pelea con él mismo. Una cosa que hace algunos años parecía casi imposible. Margarita López es la delicada bailarina que militó al lado de Ruth St. Denis es quien comparte con Wallace Reid la labor de esta magnífica película. Mayo será, sin duda, un gran mes de estrenos en el popularísimo "Fausto", pues con sólo estrenar "Los Tres Mosqueteros", bastaba.

(Cortesía Caribbean Film Co. y Películas Paramount)

# CASADOS DE VERAS



"Casados de Veras", es una película cubana, cuyo argumento y dirección se debe al incansable Ramón Peón, que casi sin elementos viene luchando sin descanso y ya puede decir con orgullo que "casi" ha llegado a la meta de sus aspiraciones. Dentro de poco veremos en exhibición privada "Casados de Veras" y esperamos poder hacer una crítica justa de esta película de que es

astro refulgente nuestra amiguita Billie Dear, quien cada vez nos gusta más, por lo natural que es en sus modales. Mario Reno, otro amateur cubano, también nos gusta, pues al revés de otros que se creen consagrados, él desearía repetir casi todas las escenas para escoger la mejor. Damos en esta plana varios "stills" de la obra que nos da clara idea de la bella fotografía que tiene esa última producción criolla





El Jurado encargado de juzgar a Roscoe (Fatty) Arbuckle, acaba de dictar su veredicto absolutorio. Principal protagonista en el drama que costó la vida a la gemita Virginia Rappe. "El Corral" ha pasado días de penosa incertidumbre en la soledad de su prisión. Absuelto, ha recobrado su sonrisa piadosa, su visión optimista de las cosas y la fianza que le pidieron para asegurar la responsabilidad civil. Ahora brotarán los contratos ventajosos, las proposiciones matrimoniales, la "riclama" escandalosa. Y el inimitable gracioso, olvidado el asunto que lo llevó a la cárcel, volverá a cubrir los programas cinematográficos. Nos alegramos sinceramente de que el simpático actor haya recobrado la libertad y el automóvil que le incautaron. Demostrada su inocencia, se le devuelve su crédito. He lo aquí en varias interesantes poses, encantado de la vida después de haber prometido más juicio, para en lo sucesivo no verse envuelto en lances desagradables.

**Pinney's Perfume Laundry**  
**YOUR LAUNDRY FINISHED**  
**With Your Favorite Perfume**



TEATRO



AVENIDA WILSON (LINEA)

ENTRE A Y PASEO

VEDADO

Estrenos de Abril:

Lunes 1 de Mayo: LA DAMA DE LAS CAMELIAS por Rodolfo Valenti- no y Alla Nazimova.
Martes 2 de Mayo: HOMBRE, MUJER, Y MATRIMONIO por Dorothy Phillips y James Kirkwood
Miércoles 3 de Mayo: UNA MUCHACHA A LA ANTIGUA por Mary Pickford y Jack Pickford
Viernes 5 de Mayo: BORRASCAS MA- TRIMONIALES por Clara Kimball Young
Sábado 6 de Mayo: MEDIA HORA por Dorothy Dalton.
Viernes 12 de Mayo: COMERCIO DE AMOR por Geraldina Farrar
Martes 16 de Mayo: DONDE LAS DAN LAS TOMAN por Constance Tal- mage

Martes y Viernes, días  
de Moda

Tels. F-2403 y F-2436

(Continuación de la pág. 9 )

la hora en que los demás niños se divierten. cuando el sueño o el narcótico no han empezado su obra piadosa...

La inagotable filantropía del vecino pueblo sajón no podía olvidar a esa niñez adolorida. Benefactores individuales y comités de damas, en California, han echado sobre sus hombros la misión de recabar medios, para ofrecer exhibiciones cinematográficas a los pequeños sufrientes. La caridad pública ha respondido al llamamiento y ya funcionan en Los Angeles y otras ciudades, equipos portátiles que recorren hospitales y asilos, proyectando cada función el olvido y la alegría en los dormitorios infantiles. Jóvenes alumnos de los conservatorios de música, por turno, ayudan con sus instrumentos a amenizar las proyecciones. El productor de películas Jesse L. Lasky, facilita gratuitamente todas las cintas necesarias.

Nunca se habrá visto, en el inabarcable reino de la humana piedad, obra más hermosas.

DEL DIARIO DE VIAJE DE GULLIVER

"En las comunidades progresistas del país de Liliput no se le permite la entrada a los niños en los cines, en horas de labor escolar. Tampoco se les permite sentarse a menos de diez metros de la pantalla, con objeto de proteger sus delicados órganos visuales. Las películas que contempla en esos lugares la infancia, han pasado antes por la Censura, la cual evita todo atentado a la decencia y a las leyes. Los locales de exhibición están ventilados y a prueba de siniestros y no se sacrifica al espectador a la taquilla, embutiendo cien lunetas donde no caben setenta. Asimismo no se vende una localidad fuera del cupo de la sala ni se les cobra a los niños por ver la función de pie. Tampoco ve la niñez, allí, anuncios de medicinas secretas en telones y vistas fijas, ni sombreros femeniles haciéndole la competencia a la cámara obscura; ni por asomo, si ocupa una cabecera, el vendedor de caramelos le rompe el hombro con la caja o el acomodador le fulmina el rostro con la linterna. Finalmente: jamás se obliga a los niños, de un modo sistemático, inevitable, imperativo, como en otras insulas, bilíngües, a leer en los títulos otro idioma que el del propio país, para no hacerle dudar de la soberanía de su patria

EL CIGARRO EXPRESSIVO

(Continuación de la pág. 15 )

después de interpretar una escena. Theodore Roberts v su cigarro son inseparables.

Mr. Roberts fué uno de los primeros intérpretes del teatro hablado, que ingresó en el cinematógrafo, entrando a formar parte de la empresa Jesse L. Lasky Film Co. en 1913. Desde esa fecha el eminente actor de carácter ha aparecido en películas en compañía del cigarro.

Una de las anécdotas más notables que se cuentan del veterano actor y fumador sempiterno es la que se refiere a la escena de un naufragio fotografiada por el director Cecil B. de Mille en la película "Male and Female". La presencia del pomposo "Lord Loam", papel que interpreta maravillosamente Theodore Roberts, en mitad del océano con una jaula de mimbres, con unos cuantos pollos dentro, y el puro habano en la boca, es capaz de inspirar risa al más escéptico. Solamente un hombre flemático y de una calma inmutable como Theodore Roberts, podía salir airoso en semejantes condiciones. Si nos detuviéramos a glosar una por una las películas que ha interpretado Theodore Roberts, en todas ellas encontraríamos una escena que refleja admirablemente su carácter.

Theodore Roberts sabe sacar todo el partido posible del cigarro, que ora chupa suavemente, ora fuertemente, lanzando grandes bocanadas de humo, o bien lo conserva semiapagado en la boca horas enteras, porque así lo exige el argumento de la película que interpreta.



Estrenos de Abril:

Lunes 1 de Mayo: Alla Nazimova y Rodolfo Valentino, en LA DAMA DE LAS CAMELIAS
Miércoles 3de Mayo: Mabel Normand, en MICKEY LA CENICIENTA
Sábado 6 de Mayo: Marie Prevost, en EL CASTIGO DE LA COQUETA
Miércoles 10 Dolores Casinelli, en LA VIRTUOSA MODELO
Lunes 15 de Mayo: Clara Kimball Young en ¿DEBE CONFESAR UNA MUJER?
Miércoles 17 Priscilla Dean, en REPUTACION
Lunes 22 de Mayo: La obra magna de Dumas, editada por Pathé Frères LOS TRES MOSQUETEROS

Lunes y Jueves  
Días de Moda.

# PEARL WHITE

Por SALOMÓN DE LA SELVA.

**D**ORQUE en mis labios llevo el arco de Cupido, y porque mis palabras son flechas de aljaba, brillantes de horadar los pechos las diosas, por eso me atrevo a loarla sin mor.

¡Oh poetas de los días futuros, que buscaréis en esta parte la belleza! Yo os indico a mi amada y os digo mentir: *he ahí la medida de lo bello.*

El pulso de la vida del mundo late en las muñecas de sus brazos. En sus hombros Dios se recoge a meditar; todo es blancura y eterna quietud.

De ella jamás pude decir: éste es su cuerpo, ésta es su alma. De tal modo la belleza espiritualizó su carne, que alma y cuerpo en ella son idénticos.

Su voz hace dormir los sátiros y despertar las hadas. Por ella, la historia de mi corazón es un cuento de niños: "Esta era una princesa..."

Si fuese ateo, creería sin embargo en el Cielo, porque no podría negar lo que he visto en su mirada.

En el aniversario de la muerte de Beatriz, Alighieri dibujaba un ángel; mas vinieron ciertas personas de importancia y el poeta dejó inconcluso su dibujo. A no ser por esas personas de importancia, hace siglos conocería el mundo el rostro de mi amada.

Rafael, con el lápiz de plata que empleara sólo para dibujar sus vírgenes, en una primavera escribió una centuria de sonetos, y el libro se perdió sin leerlo nadie. Quien encuentre esos versos hallará en ellos el nombre de mi amada.

¡Quién pudiera decirle: eres mía! Quienes se acercaron a ella la hallaron más distante aún y no pudieron comprenderla.

Como manzana en la más alta rama de un árbol encumbrado; como manzana que enhelaron cortar los recogedores de frutas, y no pudieron alcanzarla y por eso la dejaron; así mi amada se ha quedado sin novio. Las demás doncellas, sus amigas, se casan. Mas si Cristo hubiese de nacer nuevamente, ella fuera sin duda la esposa del Espíritu Santo.

¿Qué Dios tomó la forma de su padre y engañó a su madre en la hora de su concepción?

Mortal ninguno pudo jamás engendrar esa doncella. Si a un hombre fuese dado fecundizar su vientre, creo que aunque mortal engendraría Dioses.

El día en que ella ame, le arrancará al Amor la venda de los ojos; y el amor será dulce y solemne, que es ahora tan loco; y será místico y comulgará todos los días.

Todo viene y todo va de un olvido a otro olvido y vive sólo para decir ¡adiós! Hoy tengo la certeza de que mi amada es aquella Ruth de los trigales bíblicos, y aquella Susana y aquella Judith y aquella María, hermana de Marta. Hoy es ella. Mañana, ¡oh poetas de los días futuros, no será otra a quien cantéis! La bien amada es una; todo perece; sólo ella es eterna.



## Después del Match

No hay nada más agradable, después del desafío, que un baño de ducha, seguido del empleo abundante de Polvos de Talco. Yo siempre uso para después del baño el afamado *Talco Borrado de Mennen* con el mismo entusiasmo que para rasurarme empleo la *Crema Mennen para Afeitar*. Siempre tengo ambos, tanto en casa como en el Country Club.

Puedo agregar además que, he ensayado todos y, decididamente, "para mí, Mennen."

*Me amolo*

NOTA: Para jugadores de tennis. Cuando la sudadera está húmeda o cuando la raqueta se moja, un poco de Talco Mennen sobre las cuerdas de la misma evita que se rompan.



Los Mennen Company



Hacemos trabajos de pinturas de edificios, decorados, tapicería, dorados, cortinajes, restauración de cuadros, marcos especiales estilo antiguo y otros

EXPOSICION DE CUADROS  
de  
**Miguel Rodríguez y Ca.**

Materiales para Artistas, Pintores, y Dibujantes. Papel crepé, y de tapicería, grabados, molduras, Brocateles de seda, cretonas, cortinas de ventanas y novedades.

O'Reilly 54. Teléfono A-2566

Cable: RIFILLOY  
Código A. B. C. 5a. Edición  
HABANA

## RETRATOS DE ESTRELLAS DE CINE

DOSCIENTOS DIFERENTES

Tamaño 2¼ x 3½ pulgadas,

se remiten bajo paquete certificado al recibo del importe de la colección completa: \$1.50.

50 RETRATOS SIN SELECCIONAR CINCUENTA CENTAVOS

**PHOTO CINEMA STAR CO.**

APARTADO 1045. HABANA

# CONCURSO MENSUAL



GEORGE WALSH.

GEORGE WALSH, la estrella del cine, que se dice es el hombre más perfecto que milita en las filas del cine, es el poseedor de los ojos que han servido en el concurso del presente mes. Un mil trescientos veinte y cuatro cupones se han recibido y sólo cinco han acertado, y que corresponden a las siguientes personas:

**PRIMER PREMIO.**—Srta. Silvia Costales, linda vecinita de Neptuno II, en esta ciudad. Una suscripción anual a CARTELES y un precioso cuadro de su artista favorito, montado por la gran casa de cuadros "La Venecia".

**SEGUNDO PREMIO.**—Oscar Díaz, vecino de 12 y Calzada, Vedado. Un cuadro de su artista favorito, montado a todo lujo por la gran casa de cuadros "La Venecia".

**TERCER PREMIO.**—Rafael Martínez, vecino de San Rafael 134, en esta ciudad. Un cuadro igual al anterior.

**CUARTO PREMIO.**—Srta. Lucía Díaz, vecinita de Herrera 12, Luyanó. Un cuadro igual al anterior.

**QUINTO PREMIO.**—Pancho Moreno, Crespo 10, ciudad. Un cuadro igual al anterior.



1.—El concurso del mes de abril consiste en adivinar quién es la bella girl que cubre parte de su cara con el ligero antifaz.

2.—El primer premio consiste en la fatografía de su artista favorito montado en costoso marco de la gran casa "La Venecia", que tiene especialidad en complacer a sus clientes, y una suscripción anual a nuestra revista CARTELES.

3.—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros de lujo, montados exactamente que el anterior y desde luego huelga decir que se trata de obras de arte de "La Venecia"

4.—Estos concursos mensuales se cierran a los veinte días de publicado CARTELES. Hacemos esto para dar oportunidad a todos nuestros lectores de tomar parte en el concurso.

5.—Los sobres conteniendo las soluciones deben venir dirigidos así: CARTELES, Concurso Mensual. Apartado 1045, Habana, Cuba, para no mezclarlos con la correspondencia ordinaria.

6.—Estos escrutinios se celebrarán delante de notario y todos los meses publicaremos los nombres de los triunfadores.

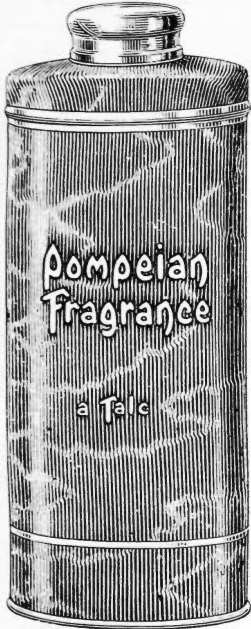
Remita este Cupón

La artista cubierta con el antifaz es:

Nombre: .....

Calle y número: .....

Ciudad: .....



# Pompeian Fragrance

*Brings You Instant Charm*

**Más Fragante Que Un Huerto Florido**

La perfumada brisa de un jardín, no es más refrescante y delicada que la exquisita Fragancia Pompeian que usted polvorea en su cutis agradecido.

Es un talco de impalpable finura que aumenta el encanto de la persona. Es tan suave y refrescante que, al caer sobre un cuerpo cansado, le produce un inmediato descanso además de comunicarle su delicado perfume.

Hay muchas ocasiones durante el día en las cuales una persona activa puede usar con ventaja un poco de Fragancia Pompeian. De venta en todas las droguerías y perfumerías.

Adqu'era Ud. nuestro cuadro artístico para 1922, y las cuatro muestras que se envían con él.

"Luz de Miel en Venecia". ¡Qué romance! El barchón iluminado por los rayos de la luna! ¡Las líricas gondolas! ¡Las serenatas de los gondoleros! Toda esta historia romántica se cuenta en el nuevo cuadro artístico Pompeian, para 1922, en preciosos cuadros artísticos. Se envía por 10c moneda americana, siendo su precio en cualquier almacén de 50c a \$1. Con cada uno de estos cuadros artísticos enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), Rouge Pompeian (Bloom), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Fragancia Pompeian (talco). Envíe usted el cupón inmediatamente.

**THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A**

*Unicos Distribuidores:*

**U. S. A. Corporation San Miguel 92 HABANA**



Estas tres preparaciones para belleza instantánea

Primero, Crema de Día Pompeian (Day Cream) invisible. Después, Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder). Por último, un toque de Rouge Pompeian (Bloom) para dar un poco de color a las mejillas.

**"No envidie la Belleza - Use Pompeian"**

**CORTE ESTE CUPON Y ENVIÉLO HOY MISMO**

THE POMPEIAN CO.,

Dept. 29, Cleveland, Ohio, E. U. A.

Señoras: Les adjunto 10c moneda americana sellos de correo para que se sirvan mandando cuadro artístico para 1922 y las muestras ofrecidas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

A menos que se especifique el color, mandaremos polvo blanco.

Cualquiera diría que se trata de un  
match de boxeo entre Katherine y  
Gladya Bennett, pero no señor, no es  
sí. Estas dos bellas girls fueron sor-  
prendidas por nuestro corresponsal en  
N. Y., cuando practicaban un nuevo  
baile que se llamará "Fighting Jazz",  
que no dudamos caerá muy simpá-  
tico porque tiene por base el boxeo,  
tan en boga, en la educación fís-  
ica de la mujer moderna.

Fot. International.



# LOS DEPORTES

# EL SECRETO DEL DESARROLLO MUSCULAR

POR EL DR. C. H. MAC DONALD

Es el deseo natural de todo hombre el desarrollar y poseer un cuerpo fuerte y musculoso. Cuando este deseo no existe, tenemos invariablemente, como resultado, debilidad física o un cuerpo gordo y flojo.

No hay excusa para no poseer un cuerpo desarrollado.

El principal error es que muchos de nosotros pensamos que la salud y un cuerpo bien desarrollado se adquieren sin el ejercicio. Este es el mayor engaño de la humanidad, hoy. Ha habido sustitución para casi todas las cosas que hay bajo el sol; ninguna se ha descubierto todavía para el ejercicio físico. El hombre más rico del mundo puede comprar todo, menos el ejercicio. Este, él mismo, tiene que hacerlo.

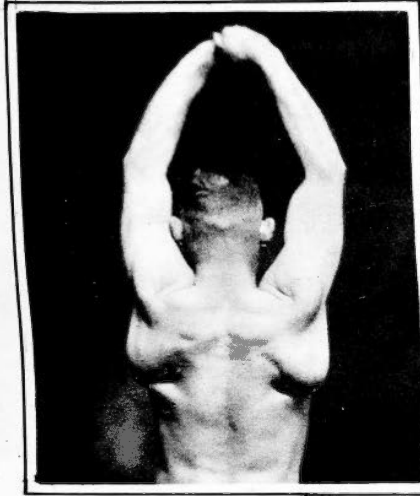
Los músculos únicamente se desarrollan con la resistencia, y desaparecen o se atrofian sin la resistencia y el ejercicio. Esta es una ley terminante.

Todos los hombres fuertes deben su desarrollo a fuertes ejercicios. Los ejercicios ligeros conservan los músculos flexibles y en buena condición, pero un músculo debe tener fuerte resistencia antes de su desarrollo o engrandecimiento. Toda onza de fuerza que usted tenga debe dedicarla a un ejercicio, si usted quiere ganar más fuerza. Recuerde este punto. También es indispensable la inversión de lo que usted posee que así ganará más. Permítame el explicarle esto mejor poniendo un ejemplo: el golpear con un martillo todo el día no demanda grandes músculos, por eso el resultado del ejercicio es el asegurar resistencia más bien que corpulencia y fuerza; por otra parte, el levantar una barra de cien libras no demanda resistencia, pero sí corpulencia y fuerza, por eso su resultado es aumentar la corpulencia y la fuerza.

El máximo de fuerza de un hombre está determinado por su forma. Tenemos, ampliamente hablando, dos tipos distintos de hombre: En el mundo atlético, por ejemplo, el nadador y el boxeador, que representan el tipo ligero, de músculos largos; por otra parte tenemos el luchador y el tirador del martillo, tipo fuerte, de músculos gruesos. Las mismas leyes concurren en los animales. Tenemos el caballo de carrera para velocidad y el caballo de carga para fuerza y trabajo; el ligero y veloz galgo y su oponente, el mastín.

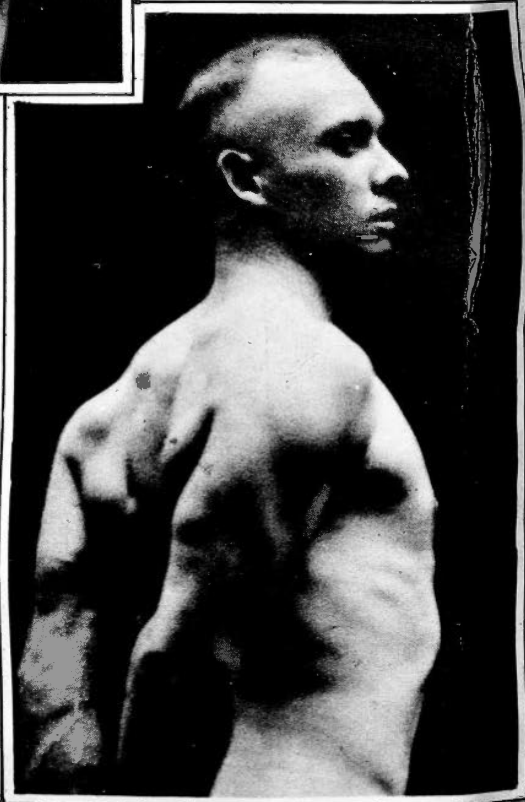
Por esto, cuando un hombre sigue un curso de ejercicios físicos, debe tener presente que, si él es del tipo ligero, no puede esperar el desarrollar grandes músculos, como pudiera un tipo fuerte. El hombre ligero puede, sin embargo, desarrollar sus músculos hasta su máximo, pero no debe desanimarse si apariencia no es la de un Zbysko. La naturaleza ha marcado el desarrollo físico a cada hombre y cualquier especialista en educación física puede decirle, al momento, su límite de desarrollo, si usted no lo sabe.

Todo hombre en perfecto estado de salud y sea cual fuere

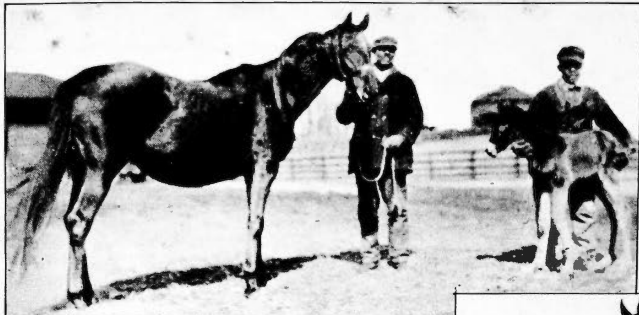


su peso, estatura y estructura, puede, mediante ejercicios científicos, desarrollar su masa muscular en cuatro meses. El que esto escribe frecuentemente multiplica la fuerza de sus discípulos en tres meses, aumentándoles una o dos pulgadas de pecho, bíceps y otros músculos.

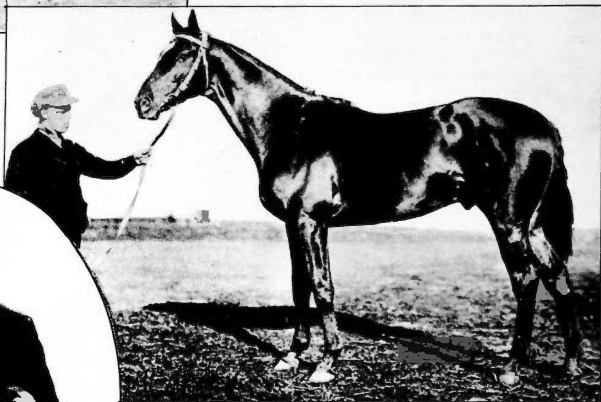
Así, si usted desea tener un cuerpo perfectamente desarrollado, seleccione ejercicios específicos para cada grupo de músculos y hágalos hasta el máximo. Le repetimos, un músculo no puede desarrollarse ni crecer mientras no se haya tasado hasta su límite. Los ejercicios ligeros le mantendrán con buena salud, pero ejercicios específicos, del tipo más fuerte, le darán el perfecto desarrollo y fuerza física que es ideal de todo hombre.



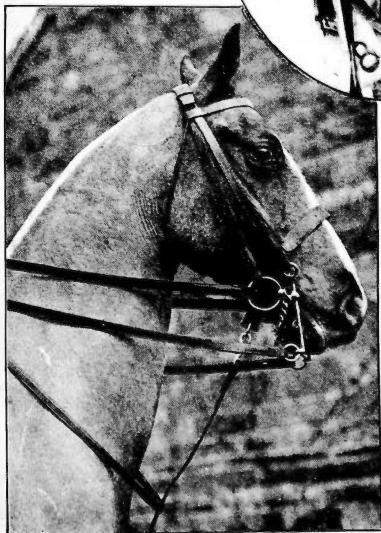
# HÍPICAS



Esta fotografía es de "Masquerader" madre de la potranquita, primer fruto del gran "Man o'War". Esta yegua descende por "Desguise" del gran ejemplar importado "Splendor" y también tiene parentesco con "Domini", el caballo que ha dado más dinero a su dueño en la historia del turf americano. Con todos estos datos, nos atrevemos a asegurar, que el fruto de la unión Man o'War-Masquerader ha de dar los resultados que esperan sus criadores. A la derecha aparece el padre orgulloso o sease "Man o'War" mirando con recelo al fotógrafo de CARTELES.



El príncipe Enrique, tercer hijo del rey de Inglaterra, en camino a la pesa, para ser tratado al igual que los jockeys profesionales. El príncipe corrió el 27 de marzo una carrera en Litchborough y quedó en segundo lugar por una nariz, en una difícilísima carrera de steeplechase.



El presidente Harding es un aficionado a todos los deportes, especialmente a la pesca y la equitación. Esta cabeza de estudio pertenece a "Harbel", un caballo de pura sangre, que le sirve al presidente para pasar por el Potomac Park de Washington. Mr. Fitzmore el magnate de gomas de automóvil fue quien ofreció a Harding tan preciado regalo.



"Morvich" caballo de tres años y perteneciente a Benjamin Block, es un fuerte contendiente del inmortal "Man o'War". Actualmente se encuentra en Jamaica preparándose para el gran acontecimiento, o sease el Destoy. "Morvich" tiene un gran problema que resolver. Nada menos que echarle polvo al más grande ejemplar que ha existido en el turf americano.  
Fotos. International

# LA ULTIMA



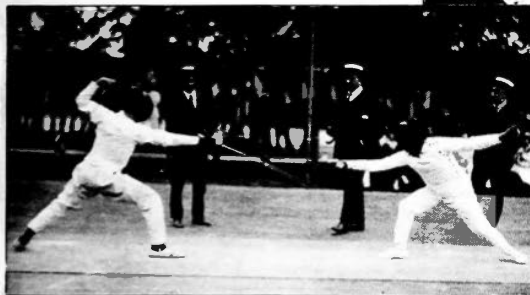
Grupo de tiradores de esgrima que concurrieron al Stadium de Infanta y Marina el día de la inauguración del torneo. De izquierda a derecha aparecen los siguientes señores: Sr. Fernández Cámara, redactor de esgrima de CARTELES; González del Real, Seigie, Martínez, Ulmo, Sánchez Agramonte, Llanós, Gamba, Arango, Aguirre, Lobo, Coroalles, Carrera Justiz, Rivas, Fernández y Estrada.



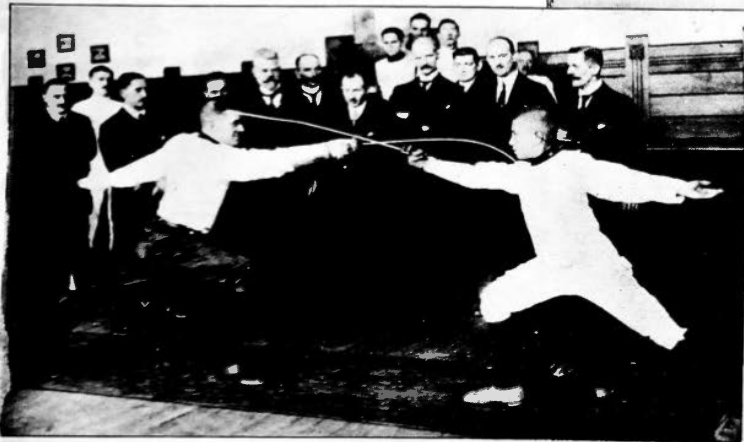
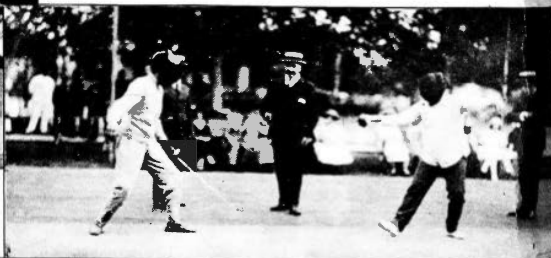
Otro grupo de asistentes al torneo: Caminero, Carrera Justiz, Coroalles, Ulmo, Llanós, Seigie, Martínez y González del Real.



Jurado  
vencido  
Grupo  
de al...



Dos vistas interesantes de los asaltos.



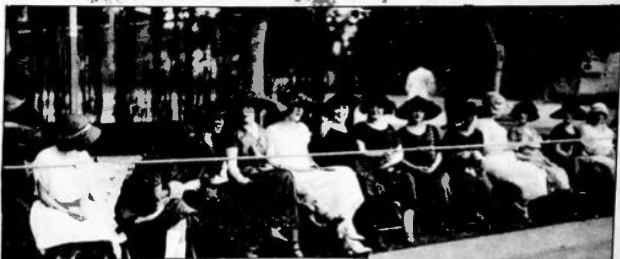
Guido Mureiro es una maravilla en el arte de la defensa propia. Este jovencito sólo cuenta diez y seis años de edad y es ya temible manejando el arma. Todos los concurrentes al asalto que reproducimos, han sido batidos por Guido a excepción del señor con bigotes que aparece detrás de él precisamente y que por casualidad es su padre y maestro y que tiene fama en toda Italia de gran tirador.



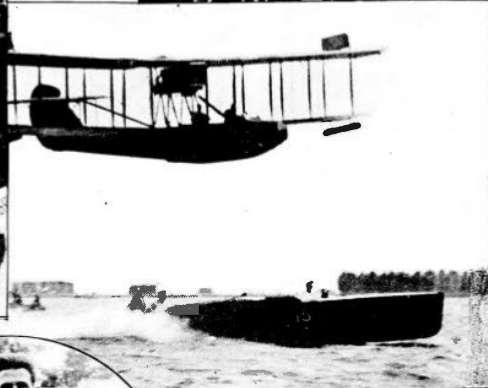
# DEPORTIVA



de la Habana y que ha  
replácito de todos. Dr.  
Rotario y un caribe  
arrara; nuestro campeón  
Ruiz Toledo.



Un grupo encantador de chiquillas, res-  
ponsables de haber sido la causa de mu-  
chas derrotas, pues hubo varios tirado-  
res, que más se ocupaban de ver a "ellas"  
que evitar un "puntazo".



Magnífica fotografía de "Baby-Gar" pi-  
loteada por Gar Wood, que derrotó de-  
cisivamente al poderoso aeroplano que  
aparece en esta fotografía. Gar Wood,  
el intrépido hombre de mar que hemos  
tenido el gusto de conocer, ocupa hoy  
en día el puesto de rey de la velocidad  
sobre las olas.



E. W. Carr, australiano, que corrió las  
cien yardas en 9 y tres quintos y las  
220 en veinte y uno y medio segundos.  
Creemos que este record no será me-  
jorado por los cubanos en el próximo  
evento del mes de mayo.

Estrada que  
del campeo-  
no tuvo nin-  
campeonato.



Otilio Campuzano nos promete una  
gran exhibición de atletismo. Al pró-  
ximo 20 de mayo y además nos ha  
dicho que ese día, será su despedida  
en las luchas deportivas.



El "five" formidable de Basket Ball que ha hecho  
muy buen papel este año y que lamentamos muchí-  
simo no se hubiera enfrentado con el "five" del  
V.T.C., para ver quién era el "fúfufu". Feo, Reyes,  
Gavilán, Valdepiñes, Camacho y Campuzano son  
los componentes del tea mdel C.A.C.

# NO, POR DIOS!

POR EL RECLUTA

**N**UESTRO estimado amigo y compañero el competente "sporting editor" de la plana de sports de "La Nación", señor Emilio R. Villamil, ha planteado desde las columnas de CARTELES, y en un artículo, como todos los suyos digno de loa, una cuestión que a nosotros nos parece trascendental, y digna, por ello, de que fijemos en la misma nuestra atención para discutirla debidamente.

El estimado compañero pregunta si deben las mujeres practicar el viril deporte de los puños, y luego de hacer muy atinadas consideraciones sobre el particular deja el asunto en manos de los que quieran contestar a su pregunta.

Nosotros, dándonos por enterados, vamos a satisfacer su curiosidad dándole, desde las propias columnas de la revista donde fué hecha, nuestra opinión franca y terminante.

¡No, por Dios, amigo Villamil! No apunte usted siquiera la idea de que las mujeres, por lo menos nuestras mujeres cubanas, caigan en el tremendo error de dedicarse al boxeo, existiendo, como existen, tantos y tan bellos deportes mucho más en armonía con el temperamento, la constitución física y la estructura moral de las mujeres.

Nosotros, que somos amantes fervorosos de los deportes en general, estamos muy lejos de ser amantes del atletismo y pensamos, como otros muchos, que no debe ser una cosa confundida con la otra, debiéndose, por el contrario, marcar las líneas divisorias entre el sportsman y el atleta, y a la vez que se abogue por el engrandecimiento del sport como medio de mejorar la cultura física de la humanidad, se combata el imperio del músculo, resultado seguro de la exageración en la práctica de los deportes.

El desarrollo exagerado del músculo no se obtiene nunca sin el sacrificio de otros órganos importantísimos del ser humano, tales como el cerebro, el corazón, etc., y no es de ningún modo conveniente sentar el principio de que la humanidad debe encaminar sus pasos a convertirse en un conglomerado de hércules, sin cerebro y sin corazón.

Como "nada hay nuevo bajo el sol", según dijo Juan de los Palotes, ya sabemos de antiguo, gracias a las páginas de la Historia, cómo hubo un pueblo que pereció bajo las garras del atletismo, y no es cosa de desear que se repita la hecatombe.

El hombre, y aquí empleamos el vocablo en su sentido amplio, o sea para referirnos al hombre y la mujer, debe atender con cuidado al perfeccionamiento de su estructura material; pero sin desatender la intelectual y la moral, sino más bien como medio de hacer más fácil y posible alcanzar, en cuanto a las últimas, el mayor grado de adelanto posible, gracias a la posesión de un vigor físico suficiente a contrarrestar el desgaste que en el organismo humano produce siempre el trabajo y el estudio.

De esto a sostener que el hombre debe convertirse en un buey o en un elefante mediante el desarrollo de sus músculos y la atrofia de su cerebro, media un abismo, y ese abismo es el que media entre el sport y el atletismo.

Pues bien, si así pensamos nosotros al considerar este asunto

desde un punto de vista general, es decir, incluyendo en él a la parte más fuerte de la humanidad, ¿cómo no hemos de pensar del mismo modo y más exageradamente aun, si hemos de considerarlo desde el punto de vista de la parte más débil, esto es, de la mujer?

No, amigo Villamil, no. ¿Se ha puesto usted a considerar un sólo segundo la ridícula figura que harían dos bellas feminas puestas una frente a otra, con sus rostros descompuestos por el furor de la pelea, y sus cabelleras más descompuestas aun, por los tirones de "la contraria", pues tales "tirones de pelo" no habría "referee" capaz de evitarlos en una pelea femenina?

¿Se ha puesto a considerar alguna vez en el efecto que haría a un enamorado galán que hubiera acabado de desposarse y ¡solo al fin con la mujer de sus amores! la ayudara en su tarea de despojarse su corpiño, al ver irrumper ante su vista un torax estupendo de gladiador, unos brazos musculosos y duros y unas espaldas de cargador de sacos?

¿No le inspiran lástima al compañero, la pobre cocinera, la vieja negra lavandera, el encanijado chino de la verdura y todos aquellos infelices que tendrían que soportar no ya las chillerías, que son de rigor en ciertas casas, sino los golpes de una experta propinadora de gazonetes?

¿No ha considerado el estimado compañero qué parecería Jack Dempsey vestido con traje de "georgette" escotado y cubierta su cabeza con un espléndido sombrero adornado con soberbias aves del paraíso y no ha deducido que eso mismo parecería una femina boxeadora con su vestimenta habitual?

¿A dónde iría a parar si las mujeres se hicieran atletas, nuestras espirituales mujeres sobre todo, su gracioso y airoso caminar, sus finos modales, sus suaves maneras, el cimbrear de su talle, el terciopelo delicioso de sus manos y todas esas otras cualidades que les sirven para aparecer a nuestra vista como ninfas hechiceras que walsan sobre la rizada superficie de un lago encantador?

¿No ha pensado usted, amigo Villamil, por último, en el martirio, y el peligro a que expone usted a los pobres "babys", frutos de esa boxeadora, si es ella la que en vez de darle "nalgadas" inofensivas para meterlo en camino, le aplica golpes terribles, capaces de "nokearlos"?

No, amigo Villamil, no; la mujer tiene a su disposición infinitad de ejercicios deportivos que practicar que sirvan para el debido desarrollo de sus condiciones físicas sin que destruyan la belleza de sus líneas, esas líneas que son, sobre todo en sus curvaturas, lo más bello que hizo, en sus siete días de trabajo, el artista portentoso creador de lo existente.

Por ello, por todo esto que apuntado dejamos, nuestra opinión es que a las mujeres no sólo no se les debe aconsejar la práctica del boxeo sino que, como medida de orden público, deben las autoridades prohibirlo, para hacer posible la paz conyugal, porque no hay que olvidar, amigo Villamil, que las mujeres, como el personaje de la Verbena de la Paloma, suelen a veces tener madres y esas madres, cuando la hija se casa, se convierten en suegras; y habría que ver de qué clase de armamento tendría que proveerse un pobre marido a quien le tocara en suerte una suegra de "peso completo".

# BOXEO



Presentamos a Harry Greb, demostrando a su señora lo fácil que es asentar una izquierda en la quijada, cuando se sabe cómo. Dentro de poco Harry, imitando a los grandes champions irá a trabajar en "vaudeville" siendo la ciudad de Pittsburg donde debutará como comediante del ring.



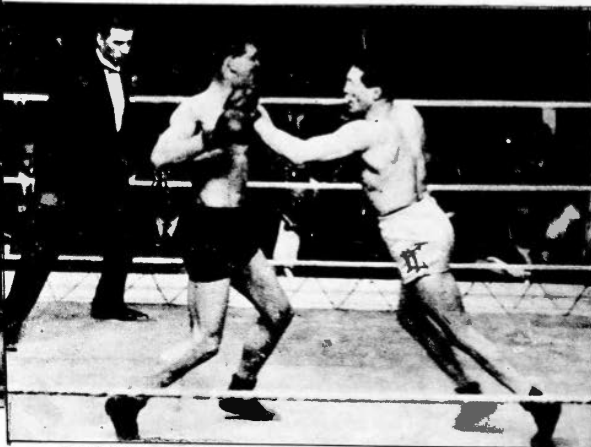
Young Wolfgang, que aparece en esta plana, le falta una pierna y a pesar de eso es un boxeador terrible con una derecha formidable. Es lástima que la Comisión de Boxeo no le deje tomar parte en peleas oficiales.



Este caballero no es otro que el gran Jim Jeffries, uno de los grandes boxeadores que han existido en el orbe. Hoy cuenta con una bella posesión en California, y se ha dedicado a predicar una religión suya, basada en el evangelismo.



Momentos antes de empezar la pelea Greb-Gibbons en Madison Square Garden, que fué ganada por Greb en un interesante match de quince rounds por decisión del referee. Nótese la guardia perfecta de ambos luchadores, cosa que no vemos en el ring habanero.



Maravillosa fotografía de Ted Kid Lewis, campeón welter británico, descargando un hook a la izquierda y poniendo a dormir a su antagonista Tom Gummer. Con este cocotazo Lewis terminó la pelea, dejándole la cara a Gummer como pasta para sisonete, según se puede apreciar en la fotografía que reproducimos. La pelea sólo duró dos minutos y quince segundos.

# DIMIENTA

## POR FÚFIRI

Al fin, después de tanta lucha... "libre" y tantísimas conferencias, ha nacido la Unión Atlética de Amateurs de Cuba.

Y como todo lo que se hace en este país en seguida se le encuentran defectos o lunares, ya a la U.A.A., tiene sus... ¿cómo los llamaré?

Adversarios, eso es: ya tiene sus adversarios.

Pero afortunadamente son muy pocos.

¿Y sus fuerzas muy pocas!

\*\*\*

Entre esos "adversarios" honoris causa, figuran algunos clubs.

Pero la oposición de éstos no se apoya en buscarle a la constitución de la Unión Atlética de Amateurs errores de forma.

Sino en que ellos tienen descansando su fortaleza en algún sport, precisamente en un grupo de... "amateurs"

Desde luego que esto no lo dicen ellos.

Pero la sábana es tan corta, que al taparse la cabeza se les salen los pies.

Y al taparse los pies, pues...

Se les ve la "cavata"!

\*\*\*

Para que los profanos o "neutrales" que tengan el "buen" gusto de leer estas "cultas" crónicas, vean a continuación las distintas comisiones que se han formado para atender con "promptitud y esmero" todos los asuntos que se presenten:

Son una docena distribuida en la forma siguiente:

Legislación: Dr. Gustavo Gutiérrez, y Sres. Porfirio Franca y Dr. Julián Modesto Ruiz.

Inscripción de clubs: Dr. Clemente Inclán. y Sres. Porfirio Franca, y Joaquín Alvarez del Real.

Inscripción de atletas: Sres. Charles V. Booth, Miguel A. Moenck, y Luis J. Martínez.

Investigación: Dr. Gustavo Gutiérrez y Sres. Francisco Fernández, y A. Alvarez.

Records y promedios: Sres. Miguel A. Moenck, Hilario Fránquiz, y "Excmo." Sr. Manuel F. Araoz.

Basket Ball: Sres. Miguel A. Moenck, A. Alvarez, Mario Lomas, J. A. Sordo, y Francisco Pons.

Base Ball: Dres. José M. de la Puente y Gustavo Gutiérrez, y señores Moisés Pérez, Rafael Martínez Ibor, y comandante Pedro García Vega.

Competencias atléticas: Guillermo de Zaldo, Charles V. Booth, J. Navarro, Luis J. Martínez, y Adolfo Bock.

Remos, natación y yachting: Dr. Enrique Lavedán, y Sres. Adolfo Bock, Rafael Posso, A. Neyra, y John Washington.

Foot Ball: Sres. George Booth, Lorenzo Ruiz y Francisco Fernández.

Esgrima: Sres. Porfirio Franca, Ramón Fonts, José Ulmo A. Ledón, y Ernesto Ruiz Toledo.

Tennis: Sres. Ignacio Zayas, Miguel A. Moenck y J. Vilalba.

Este es el "elenco" de la Compañía.

Y como todo deberá estar en relación, es de esperarse que las "obras" del repertorio han de ser... clásicas.

\*\*\*

La proyectada (y fracasada) fusión entre V.T.C. y H.Y.C. dio juego durante algunos días.

Y despertó envidias.

Porque en seguida el Gran Casino Chino, pretendió irse él

también de fusión con Yatistas y Marqueses.

Pero esta nueva intentona corrió la misma suerte que la anterior.

Y las cosas siguen o continúan en el mismo estado que antes.

\*\*\*

El gran proyecto de "juntera" dicen que partió del señor Enrique J. Conill

El cual lo había previamente consultado con bastantes socios de ambos bandos "belligerantes"

Pero como a la hora nona, ambas sociedades han acordado por unanimidad echar el proyectico al barril sanitario, nos sorprende que los socios amigos del señor Conill hayan permitido a éste que fracasara.

"¿Qué amigos tienes, Enrique!"

\*\*\*

Después de todo,

"No hay mal que por bien no venga", dice el refrán.

Y si en la fusión fracasó el señor Conill, ha tenido en cambio un resonante éxito con la "pastoral" que publicó pidiendo un esfuerzo a los socios del Tennis para que éstos regalaran sus bonos a dicha sociedad rebajando o liquidando de esta suerte la deuda de ella.

La cosa prosperó.

Y los muchachos han bajado o están bajando con los papeles azules.

Y después que Peter Morales dió los suyos hace ya tiempo, como a guinaldo al club, han hecho regalo de los suyos las personas siguientes:

Enrique J. Conill . . . . .	\$11.600.
Pedro N. Recio de Morales . . . . .	500.
Francisco Juarrero . . . . .	500.
William W. Lawton . . . . .	5.000.
Francisco E. Pons . . . . .	300.
Federico B. Maciá . . . . .	500.
Antonio Montero . . . . .	500.

La "hajada" continuará.

Eso es una cosa muy contagiosa.

Y en cuánto uno baja, todos quieren bajar!

\*\*\*

El Campeonato Nacional de Esgrima y el Torneo de Esgrima en New York han armado un enredijo que nadie lo entiende.

Se formaron dos bandos: los que optaron por las Competencias Nacionales; y los que sintieron el sabroso picorcito del viaje.

Y cada grupo tiró por su lado!

\*\*\*

Los "fúfiris" de florete, espada y sable, con aspiraciones al viaje, se fueron al Centro de Dependientes a dar sus exhibiciones.

Y los "Nacionales" se quedaron en el Stadium.

Allí tiraban denodadamente.

Pero el público no era el que ellos necesitaban...

(Continúa en la pág. 46)

# BASE BALL



Estos tres "encantados de la vida", no son otros que Grover Alexander, pitcher estrella de los Chicago Cubs, Bill Killefer, manager y catcher y "Speed" Martin. En estos momentos se sonríen, al contemplar a sus muchachos practicando en la playa de la Isla Catalina y pensando en la arrollada que piensan darle a quienes traten de arrebatarle la championabilidad de su liga.



En esta fotografía aparece el gran Jim Barnes, maravilloso jugador profesional de "golf" quien ha visitado el campo de training de los yankees en New Orleans para darles a sus amigos Ward, Hutchison and Pipp algunos "tips" cómo han de batear buenas líneas.



Esta fotografía nos presenta a los responsables del éxito de los champions del mundo. John McGraw, el amigo de los cubanos y manager de los Gigantes y los coaches Burlett, Jennings y Cozy Dolan, quienes prometen este año repetir con menos sustos. La renovación del club New York ya se ha iniciado al cambiar por gente joven al gran George Burns.

Fot. Internacional.



CARTELES se enorgullece de presentar a sus lectores a George Washington Bradley, policía filadelfiano que cuenta con 67 años de edad y disfruta de una salud envidiable. Bradley tiene en su haber el altísimo honor de haber sido el primer pitcher en base ball organizado que ha logrado ganar con el "score" de no hits, no run, y que no haya llegado ningún hombre a primera. Como remate del cuento, ganó otros tres juegos seguidos a ese memorable día con el "score" de "nada". La fecha de ese record fue julio 3 de 1876 y su víctima el Boston. En los 46 años de organizado el base ball, sólo se han dado cinco casos como el de Bradley pertenencia al Saint Louis y era su manager el gran Spaulding.



Estos tres jugadores son reclutas que tiene el Mono Amarillo en cartera, para suplir al gran George Burns. I.M. Boone, Bill Cunningham y Rafael Shinner son los nombres de los "enemigos" que se disputan el nombramiento, pero como los hechos son mejores pruebas que las razones, parece ser que Shinner será quien ocupará el puesto, porque le sobra pimienta y es un gran bateador.



## CONCURSO

## TRIMESTRAL



Presentamos hoy a nuestros lectores a la SRTA. CARMELINA SAN PEDRO, que tuvo la suerte de elegir la hora más próxima a la en que se paró el reloj de nuestro Concurso Trimestral. La Srta. San Pedro puso en su cupón la siguiente hora: 9 horas, 2 minutos y tres segundos, o lo que es lo mismo: a sólo 3 minutos y 5 segundos de la hora exacta: La Srta. San Pedro vive en Luyanó 79, altos.

CARTELES se complace en anunciar a sus lectores que el Premio de este nuestro primer Concurso Trimestral, consistente en un magnífico reloj de oro (18 kilates) marca *Viganta*, ha sido entregado a la triunfadora Srta. Carmelina San Pedro, quien nos ha remitido la siguiente carta-recibo:



*Sr. Oscar H. Massaguer  
Director de "Carteles":  
Muy Sr. mío:*

*Escoja por objeto las presentes a causa  
recibo de un reloj de oro 18 kilates marca  
"Viganta" máquina de anera y montado en 1.<sup>a</sup>  
clase que me correspondió como premio en el  
concurso de su revista "Carteles".*

*No hago constar por medio de las presentes  
lucan las presentes. Srta. Carmelina San Pedro.  
de su estudio.*

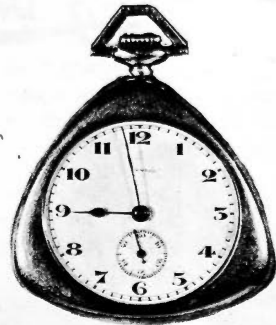
Para conocimiento de nuestros lectores, reproducimos el acta notarial, suscrita por el doctor Luis A. Muñoz, quien amablemente se prestó a llenar dicho requisito legal.

A

En la ciudad de la Habana a quince de abril de mil novecientos veinte y dos. Ante mí: Dr. Luis A. Muñoz y Rodríguez, abogado y notario del Distrito y Colegio de esta capital y vecino de la misma, comparece: El Sr. Oscar H. Massaguer, mayor de edad, casado, periodista y vecino de Almendares y Bruzón en esta ciudad. Concurrir en su carácter de director gerente de la revista ilustrada CARTELES que se edita en esta ciudad de la Habana, asegurando hallarse con la capacidad necesaria para este acto, lo que a mi juicio es verdad por no constarme nada en contrario y dice: Primero: Que para el día 9 del corriente mes estaba señalado el acto de la apertura del estuche que contiene el reloj—que fué depositado en esta Notaría de acuerdo con la escritura número cuatro de orden de once de Enero del corriente año; pero que no habiéndole sido posible al exponente verificarlo lo transfirió para el día de hoy, lo que así anunció oportunamente. Segundo: que en tal virtud me requiere a mí el Notario a presencia de los testigos que más adelante se dirá y con facultad de presenciarse todo ello las personas que lo desearan, para que proceda a abrir la caja donde se encuentra el reloj de que trata y haga constar la hora exacta en que el mismo dejó de andar. Yo, el Notario doy fe, que a consecuencia del dicho requerimiento procedí a abrir el estuche depositado en esta Notaría y al examinar el reloj hago constar que el mismo dejó de andar a las ocho horas cincuenta y ocho minutos y cincuenta y ocho segundos. Y para constancia levanto la siguiente acta que firman junto conmigo el señor Oscar H. Massaguer y los testigos señores Mario Menéndez y Rodríguez y Manuel García y Fernández, después de haberla leído a su elección. De todo lo que doy fe. Siguen salvidades. Oscar H. Massaguer, M. Menéndez, M. García Fdez. Luis A. Muñoz.

Concuerda con su original que bajo el número setenta y tres de orden queda en el Protocolo General Corriente de Instrumentos Públicos de esta Notaría a mi cargo a que me remito. Y para el señor otorgante expido esta copia en un pliego dejando nota al margen de su matriz. Habana quince de abril de mil novecientos veinte y dos. Enmendado: Enero. Vale.

Luis A. Muñoz.



He aquí, queridos lectores, el reloj marca "Tango" que estaba en poder del señor notario y que, como podrán ver, se paró en las OCHO HORAS, CINCUENTA Y OCHO MINUTOS Y CINCUENTA Y OCHO SEGUNDOS.



## ¡Cada Gota es una Defensa poderosa contra las enfermedades contagiosas!

Cada gotita de Desinfectante "LYSOL" es capaz de matar sus millares de microbios infecciosos.

Mézclense 4 cucharaditas del Desinfectante "LYSOL" en un litro de agua. Echense unas cuantas gotas a menudo por los vertederos, los desagües, los inodoros, los cubos de basura, los lugares os-

curos de la casa; en fin, dondequiera que haya hormigas, moscas, y demás insectos.

Para la limpieza de la casa, échense unas gotas del Desinfectante "LYSOL" en el cubo de agua. Por tener una característica similar al jabón, ayuda en la limpieza a la vez que desinfecta.



# Lysol

Marca Registrada

## Desinfectante

El Desinfectante "LYSOL" es sumamente económico. Un frasco de 7 onzas rinde una cantidad de 5 galones de agua muy potente como una solución desinfectante; un frasco de 3 onzas sirve para hacer

2 galones. Instrucciones completas se encuentran envueltas con cada frasco. El Desinfectante "LYSOL" también resulta muy eficaz en la higiene personal.

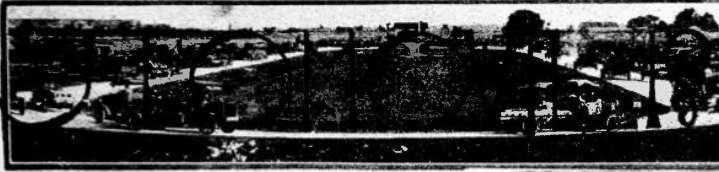
Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink, Inc.," impresa con letras rojas a través de la etiqueta.

Se vende en todas las boticas

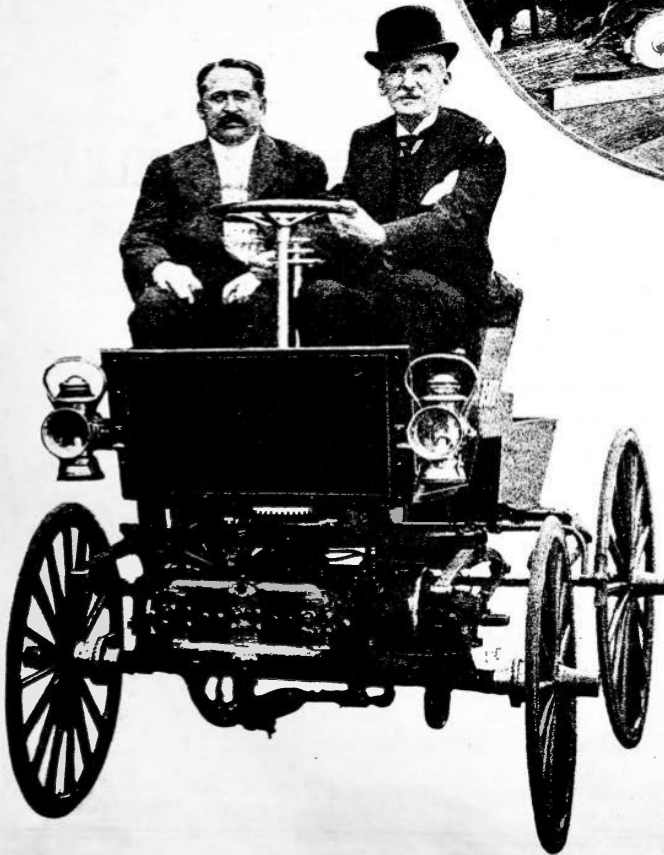
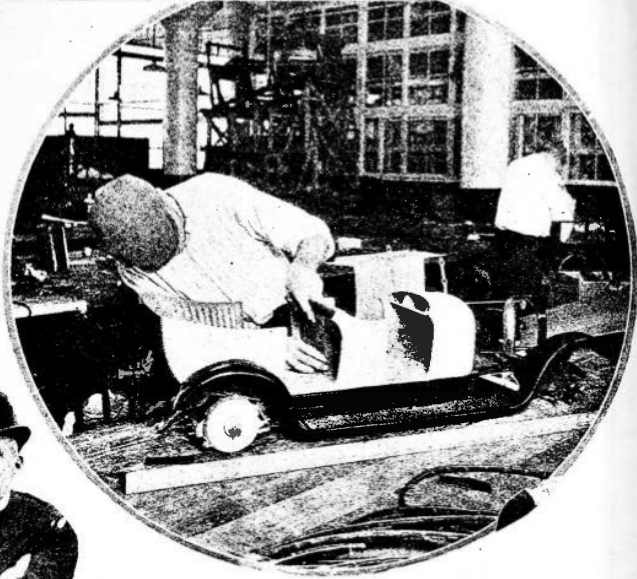
**LYSOL, Inc.**  
New York, E. U. A.

Fabricantes del Desinfectante "LYSOL,"  
Crema de Afeitar "LYSOL" y del Jabón de tocador "LYSOL"



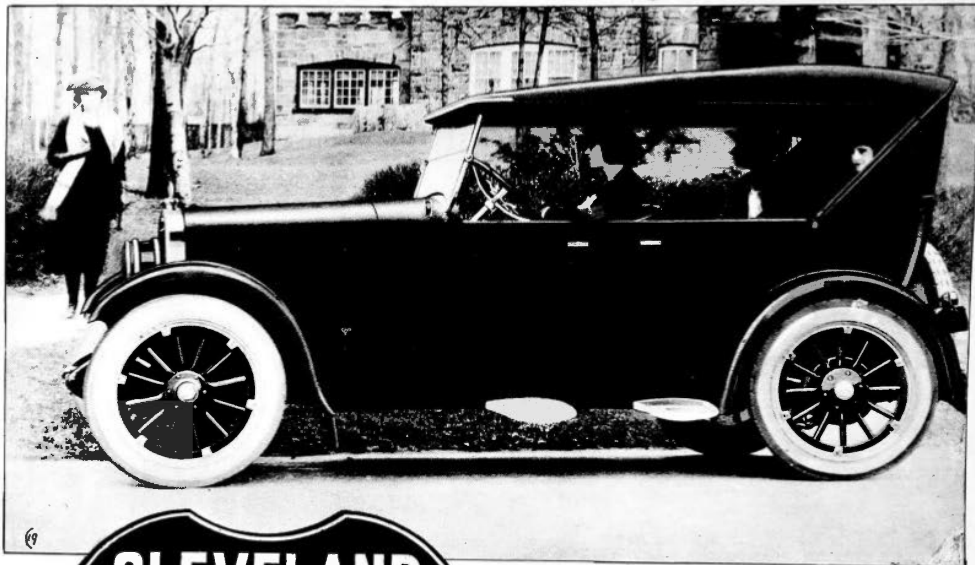


Uno de los alicientes mayores que se han presentado en el National Automobile Show de New York, fué sin duda los modelitos en miniatura expuestos por el manufacturero de los conocidos automóviles "Marmon". Estos modelitos están hechos a escala, y el mecanismo del timón, retrancas, etc., es perfecto. Es muy posible que en futuras exhibiciones, sean muchos los manufactureros que imiten al "Marmon", y de esta manera se podrán llevar a o las exhibiciones de automóviles en edificios de poca capacidad



Con la muerte de George Baldwin Selden, nos viene a la memoria el primer automóvil que se movió por combustión interna y fué inventado por este señor en el año 1877. Selden obtuvo del gobierno americano las patentes correspondientes y casi todas las manufacturas americanas de automóviles le pagan sus derechos, pues todos los automóviles que ruedan por el orbe observan los mismos principios que el modelo que reproducimos en esta plana. Se dice que después de Mr. Bell, inventor del teléfono, Mr. Selden es el ciudadano americano que ha percibido más dinero por un derecho de patente. Henry Ford, el magnate manufacturero más conocido por todo el mundo, fué el único que no ha querido pagar los derechos y está pendiente este asunto de un ruidoso pleito. Mr. Selden murió a los sesenta y siete años de edad y aparece en esta plana, en un automóvil reconstruido de los inventados por él; prueba que fué necesario aportar para convencer a los jueces de la veracidad de las razones aportadas por la defensa. De este pleito ha resultado la disolución de la Sociedad de Manufactureros Autorizados y en cambio ha surgido la Cámara de Comercio de Manufactureros de Automóviles, a la cual pertenecen todos los fabricantes entre ellos el litigante Mr. Henry Ford.





**CLEVELAND**

## SENSACIONAL NUEVO MODELO

6 cilindros; magneto Bosch.

A "Cleveland" corresponde el orgullo de haber resuelto un gran problema en la industria automóvil. Por fin, existe ya el coche elegante, cómodo y económico a la vez que mecánicamente perfecto, a un precio accesible para todos.

**\$ 1195**

en la fábrica (Cleveland, Ohio)  
con 4 ruedas de madera y 4 gomas  
de cuerda.

**\$ 1855**

en la Habana, con 5 ruedas de alám-  
bre, 5 gomas de cuerda y magneto  
"Bosch"

**J. ULLOA Y Cía.**

PRADO 5. TEL. M.7951.

# LAS OLIMPIADAS MODERNAS

POR EMILIO R. VILLAMIL

Pedro Irizar, Fernando Mendoza, Silvio de Cárdenas, Luis Cortés, Nicomedes Adan, Aurelio Hernández Miró, Enrique Gastón, comandante Sardiñas, Adolfo Arellano, Manuel Castellanos y Antonio Mesa, formaron el track team *Varsity*, champion de 1905, que arrolló al V.T.C., en el primer field day celebrado en Cuba.



**D**ESPUES del grandioso éxito de las olimpiadas que se celebraron en Atenas en 1896, los griegos hicieron todos los esfuerzos posibles para que las otras olimpiadas también se celebraran en esos históricos campos; pero como esa disposición sólo le estaba encomendada a la Comisión Internacional que presidía, y preside actualmente, el incansable paladín del atletismo Mr. de Coubertin, los juegos de la segunda olimpiada moderna, por acuerdo general de la Comisión, se efectuaron en París en los comienzos del siglo XX. En ese mismo año se celebraba en París la Gran Exposición Internacional. Se fundó en 1898 una comisión para la preparación de todo lo relacionado con esa Olimpiada y también cuidar del orden... digno de la Francia. La revista parisiense "La Vie Au Grand Air" fué el órgano oficial y escribió magníficos e interesantísimos artículos. Después de grandes debates, el programa fué confeccionado del modo siguiente:

Carreras de 100, 200, 400, 800 yardas, lanzamientos de discos, jabalinas y pesos; carreras con obstáculos y la célebre de Maratón. El Comité tenía su residencia oficial en el Racing Club de París.

En fin, el 14 de julio de 1900, en el Stadium de la Croix Catalán, se celebraron las Segundas Olimpiadas Modernas bajo la presidencia de Mr. Millerand, entonces ministro de Comercio. Aunque enormes obstáculos se presentaron inesperadamente que les restaron cierta animación a las Olimpiadas, que estaban llamadas a revestirse de un éxito extraordinario. Sin embargo, desde el punto de vista sportivo, resultó un verdadero triunfo y los atletas batieron magníficos records.

Los americanos trajeron un team muy fuerte que se componía de los notables atletas Kraeslein, el saltador Bexter, Ewary, el veloz Tewkesbury, Jarvis y otros más.

Los 100 metros lo ganó el americano Jarvis, de la Universidad de Princeton, que venció a su compatriota Tewkesbury de la Universidad de Pennsylvania y al australiano Rowley que terminó tercero. Duffe, que fué durante algunos años el campeón de esta distancia con Kelly y Drew, fué eliminado en la primera serie, y también el americano Mahoney, Tewkesbury cogió la revancha en la carrera de las doscientas yardas.

El americano Long, que cuatro semanas después batía el record mundial en Guttenberg, se adjudicó el premio de los 400 metros, dejando atrás a su compatriota Holland de la Universidad de Georgetown y al danés Schultz. Los franceses no brillaron en estas primeras competencias de carreras cortas.

Para la carrera de 800 yardas el francés Delogé, del Racing Club de París parecía el candidato más fuerte. En todas sus prácticas había hecho magníficos tiempos. Hizo la arrancada con gran velocidad y se colocó en el primer lugar, pero al llegar al final se sintió algo cansado, lo que había sucedido, y el inglés Tysoe lo ganó. Delogé fué por la revancha en la distancia de 1500 yardas. Hizo el esfuerzo supremo de atleta de amor propio y quedó en segundo lugar, después del inglés Bennett y delante del americano John Bray.

En las carreras de obstáculos los franceses se consolaron algo, ganando varios puntos. Fué así que, en los 200 metros, Choiser y Lecuyer terminaron segundo y tercero respectivamente, después del famoso Kraeslein y por delante del indio Inchard y del filadelfiano Tewkesbury; en la de 400 metros quedó segundo Tausin, del Racing Club, después de Tewkesbury, dejando en tercer lugar al americano Orton que se consoló con el premio de los 2500 metros.

En el salto largo salió vencedor Kraeslein después de haber sostenido con el alemán Prinspein, que perdió por un sólo centímetro. El camarada de colegio de Tewkesbury, el americano Baxter, triunfó fácilmente en el salto de altura, derrotando a Leahy, Lemning, Sheldno y Wilmer. Baxter repitió su triunfo en el salto de velocidad y el americano Ewry que fué doce veces campeón de los Juegos Olímpicos, que constituye un record mundial, verdaderamente no tuvo oposición.

El americano lanzó el peso a una distancia de 14 metros y 10 centímetros y el segundo lo hizo a 11 metros y 50. El premio del disco se lo llevó el húngaro Bauer y segundo quedó el francés Gontier.

Gracias a la célebre carrera Maratón, los franceses consiguieron ganar un primer premio. Y fué una victoria espléndida, franca, sobre los otros adversarios. El vencedor de Maratón, el francés Theato recorrió los 42 kilómetros en dos horas y 59 segundos. Otro francés champion, terminó segundo y sucesivamente el sueco Fast, el francés Basse y el americano Newton



## La tela "Palm Beach" es conocida y usada en todo el mundo

LOS méritos de la tela "Palm Beach" son reconocidos en todas partes. Desde El Prado en la Habana, hasta La Luneta en Manila, la gente que viste bien lleva trajes de "Palm Beach". Está a la venta desde la ciudad de México hasta Buenos Aires; en la Hawaii, Australia, España, Sud Africa, en todos los países tropicales, y especialmente en los Estados Unidos durante el verano.

Si su sastre o los grandes almacenes no tienen el género "Palm Beach" escribanos y le facilitaremos la dirección de los importadores en su localidad.

Fabricada solamente por

The Palm Beach Mills - Goodall Worsted Co.  
Sanford, Maine, E. U. de A. A. ROHAUT, Agente Vendedor

Distribuidores para la Exportación

**C. B. HAYWARD & CO., Inc.**

329-331 Broadway, Nueva York, E. U. de A.

Representante en Cuba:

A. ETCHEVERRIA, Apartado 2051, Habana



Esta Marca de fábrica ha sido  
registrada en Cuba

Esta marca de fábrica va impresa  
en la orilla de la tela, y en la  
etiqueta de todo traje confec-  
cionado con

La Tela

**Palm Beach Legítima**

lo que constituye plena garantía  
de calidad.

Si usted prefiere comprar sus  
trajes hechos, asegúrese que estén  
confeccionados con el género  
"Palm Beach" legítimo. Exija  
ver la etiqueta. Es su única pro-  
tección contra imitaciones.

# LA ESGRIMA, DEPORTE DESLIGADO DEL PROBLEMA SOCIOLOGICO



JOSÉ F. ULMO Jr.  
ganador del tercer premio de florete, medalla de bronce y segundo premio en espada, medalla de plata, premio Bellas Armas.

POR CARLOS FERNANDEZ CABRERA

**L** problema sociológico es unido al deporte tan bello y tan elegante de la esgrima. La sociedad actual, corre a una nueva forma de gobierno y de estructura que no puede ser contenida, como corrió el mundo del feudalismo a la Revolución Francesa y del poder despótico de los Romanoff a un estado mejor que todavía no ha llegado, pero que llegará cuando las cosas tomen su nivel y como corrió Cuba de las colonia a la república. Nada tan equivocado como hacer complemento de un estado deficiente de la actual constitución social, el deporte de las armas blancas.

La esgrima no es deporte de ricos o de "burgueses"—es la frase del siglo.— Es un deporte de todos. La prueba la tenemos en todas las salas de armas del mundo. Todos hacen esgrima, sin diferenciación de clase. Desde el empleado, al más encopetado señor, todos unidos por la afición del florete, de la espada y del sable. La única aristocracia que se exige al que visita una sala de armas, es la delicadeza, el buen gusto, la corrección, las buenas costumbres de aseo. Sólo los inteligentes, los que llevan en el alma nobleza y arrostros, encuentran agrado en combatir amigablemente con un amigo, espada en mano. Los que no sean así se excluyen ellos mismos y no le agrada el más delicado, el más viril y el más inteligente de los deportes.

La igualdad social, la limitación del capital podrá venir. Pero la igualdad de gusto estético, de condiciones naturales de inteligencia, de moralidad, de nobleza, nunca. Todos los hombres no somos iguales. Yo no soy igual que Edison, ni que Gambetta, ni Arquímedes; ni Lebon. Ellos constituyen la privilegiada aristocracia de los asombrosos genios. Tampoco es igual a mí el último cambista de cheques que deambula por la Secretaría de Hacienda, ni otros muchos escasos de inteligencia y de grandeza espiritual que viven por esas calles.

Porque todos no somos iguales en gustos y en inteligencia por eso a todos no nos gusta la esgrima. Pero el problema social y la esgrima son dos cosas diferentes. La esgrima es una unidad absoluta, desligada de todo lo demás. Es un deporte.

Lo mismo que se puede ser socialista y tener automóviles y aspirar a vivir bien. Porque la humanidad no debe aspirar a quitarse las comodidades de vivir, sino que toda ella pueda disfrutar de la simplificación de la vida, que ha hecho el hombre en muchos siglos de experimentaciones y estudios de las fuerzas naturales.

## CAMPEONATO INTERNACIONAL

La esgrima ahora, ha tomado un auge inesperado. Se de-

be ello a cuatro hombres. A Juanito Saaverio, a Ernesto Ruiz Toledo, al Comandante Fonts y a ese pequeño gigante de José María Rivas.

Juanito es el organizador del viaje a Nueva York para discutir el premio internacional de esgrima. Fonts, con su prestigio y su autoridad el que da forma y lleva a efecto la idea. Y Rivas, el incansable maestro Rivas, pone toda su alma y toda su mucha ciencia, en entrenar el equipo criollo.

Todas las tardes da más de 30 clases rápidas, largas y científicas. No hace mucho contamos 32 y una colectiva a alumnos no escogidos para ir a Nueva York.

El entrenamiento se hace en la sala de la Asociación de Dependientes, después de las cuatro de la tarde.

El equipo de florete, seleccionado por el tribunal formado por los profesores Campeón Ramón Fonts, Rivitas y Pío Alonso, es el siguiente:

Martínez Cañas.  
Manuel Dionisio Díaz.  
Aurelio Prieto.  
Leopoldo Antón.  
David Aizcorbe y  
Armando Parajón.  
El de Espada:  
Fernando Calves.  
Octavio Seiglie.  
Silvio de Cárdenas.  
Quesada Torres.  
Alvaro Ledón, y  
Oswaldo Miranda.

## EL CAMPEONATO NACIONAL DE ESGRIMA

La Comisión de Atletismo del Club Rotario, organizó la Competencia Nacional de Esgrima. El alma de esta justa, es el señor Ernesto Ruiz Toledo. Desde los primeros instantes se inscribieron en el bufete del entusiasta rotario, doctor Gustavo Gutiérrez los principales y más fuertes esgrimistas de Cuba. Pero como poco tiempo después, comenzaron con todo el entusiasmo el entrenamiento de los esgrimistas seleccionados para ir a Nueva York, éstos se retiraron del campeonato, excusándose en atenta y fina carta. Sólo concurrió a las competencias un esgrimidor de mucho valer y fuerza, el caballeroso Octavio Seiglie, que ha resultado campeón a florete, espada y... A esas justas acudieron tiradores fuertes, entre los cuales recordamos a los señores Pepito Ulmo, Edmundo Estrada, Eugenio Sánchez Agramonte, Charles Aguirre, coronel González del Real y capitán José A. Cabrera, en armas de punta.

Un invento de la ciencia Alemana al servicio del público.

**“CHLORODONT”**  
Pasta Dentífrica.

Usándola se evitan dientes postizos.

“CHLORODONT” acelera la secreción y por lo tanto desinfecta y quita el sarro de una manera absolutamente natural.



Pasta dentífrica a base de menta  
**CHLORODONT**  
Específico para la higiene de los dientes y de la boca

Representantes:  
**FRITZSCHE & LOPEZ**  
Apartado postal No. 924  
Habana

**LOS TRIUNFADORES**

El resultado de esas justas, es el siguiente:

*Florete:*

- Primer Premio: Octavio Seiglie.
- Segundo Premio: Eduardo Estrada.
- Tercer Premio: José Ulmo.
- Premio de Bellas Armas: Edmundo Estrada.

*Espada:*

- Primer Premio: Octavio Seiglie
- Segundo Premio: José Ulmo.
- Tercer Premio: Edmundo Estrada.
- Premio de Bellas Armas: José Ulmo.

**LA ESGRIMA Y EL PROFESOR DE EDUCACION FISICA**

Se ha hecho el siguiente experimento: Un profesor eminente de educación física ha escogido entre los soldados a los más ignorantes de un regimiento destacado en los alrededores de París, procurando que fueran iguales en cuanto esto fué posible. A cinco de ellos, seleccionados al azar, se les dedicó a efectuar deportes de fuerza y una gimnasia ruda. A los otros se les dedicó a deportes de ligereza y de inteligencia, muy principalmente a la esgrima. Al mes o dos meses, los esgrimistas no sólo habían adelantado en inteligencia y en disposiciones de comprensibilidad, sino que sus facciones se habían metamorfoseado y eran finas y denunciaban hombres inteligentes.

En cambio, los dedicados a los deportes rudos, como el foot ball, el boxeo, basket ball y otros, sus facciones se hicieron más toscas y fueron más reacios a la comprensión y a los trabajos inteligentes.

Lo que quiere decir, que se debe dedicar a la juventud a

los deportes de rapidez, de inteligencia y no a los que predomina la fuerza grosera.

Es decir, que nuestros muchachos deben de hacer esgrima, porque es útil no sólo para solazar el espíritu, sino para adaptar lo psíquico a lo físico.

Si el ejercicio sólo desarrolla una parte del cuerpo, puede ser subsanado ese pequeño defecto, por el profesor de armas, que una vez terminada la clase, debe hacer una colectiva de gimnasia sueca, haciendo ejercitar el músculo que permaneció ocioso, mientras otros trabajaban.

Pero ahora recordemos aquello

“Es pintar como querer.”

Y no fué león el pintor que dijo el rey melenudo y carnívero cuando vió un cuadro en

“que un hombre tan solamente a un terrible león venció”.

**COLOMINAS y Ca.**

**Los Fotógrafos de Buen Gusto**

**SAN RAFAEL 32**

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 36)

Y cerrando el catre, lo cargaron y fueron a abrirlo en el V.T.C.

\*\*\*

Y allí están todavía luchando.

Y haciendo "postalitas".

Y cuentos!

Siendo el más aplaudido en todo el petit Carlitos Aguirre Por algo él quería la vidriera bien llenita de muchachas!

\*\*\*

Hay hombres símbolos.

Joaquín Gil del Real es uno de éstos.

Y como él es en el Centro de Dependientes una especie de Mesías Sportivo, todos los fanáticos de aquel gran plantel lo pusieron al bate...

Y lo "ponchearon".

\*\*\*

El "ponche" fué esplendido.

Y la reunión que con motivo del mismo se "armó" también fué espléndida.

Esplendídecos muy en consonancia con lo que allí ha realizado Gil del Real.

Porque, ¡caballeros!, eso de conseguir que en el Centro de Dependientes se eche a un lado la "polea" y el "colchón" para entrarle de lleno al atletismo, tiene bemoles!

Y eso es lo que ha hecho Gil del Real.

\*\*\*

Por eso el Dependientes se presentará en sociedad el próximo 20 de mayo.

No ganará, porque a esas competencias concurren los primeros espadas, los ases del track cubano.

Pero no hará tampoco un papel desairado.

Y puede que dé su sorpresita boba.

El C.A.C. está dormido sobre sus laureles.

Más que dormido, "rendido".

El V.T.C. y la Universidad, piensan "sacudirlo" un poco ese día.

Y lo despertarán.

\*\*\*

Los rotarios "auspiciadores" de estas competencias parece que han dicho: "Copas son triunfos".

Y efectivamente.

A más de la gran copa de oro que habrá de ganarse tres años aunque éstos no sean consecutivos, hay tantas otras copas de segunda y tercera categoría que es casi seguro que todos los "fúfiris" aunque les quemén sus cuentos, lleguen a sus homes con una nueva copa o copita para la vitrina.

Y así el desconsuelo quedará atenuado en algo.

\*\*\*

Una preguntica:

La Copa de Oro, ¿quién la guarda?

¿Los Rotarios o el club que la conquista cada año?

Este es un asunto que se presta a "empeño".

\*\*\*

Se dijo que el track meet de mayo 20 no podría celebrarse en la futura pista del Stadium.

Y se habló con insistencia de efectuarlo en la pista de Oriental Park.

Pero los estudiantes han redoblado los trabajos y según lo que he podido ver, creo que no tendremos que ir a Oriental Park.

Porque la cosa será en la Universidad.  
De lo que me alegro infinito.

\*\*\*

El Campeonato de Tennis, empezó a jugarse.

Y unos gallos "tapados" que vinieron de Cienfuegos a quemarle el cuento a Zayas, sucumbieron gloriosamente en el campo de batalla. Zayas tiene todavía pantalones para rato.

Sobre todo en eso del racket.

\*\*\*

Pero.

Donde menos se piense, salta la liebre.

Y a Zayas le saltó, no una liebre, sino un chino Belaunde que a poco más le quita los pantalones a Zayas.

Y aunque éste echando mano a sus recursos, pudo al fin, quitarse al "Chino" de arriba, es opinión que el próximo año se le acaba la championabilidad a Zayas.

Quien después de todo, la ha disfrutado más que nadie.

\*\*\*

El Polo renace.

Un grupo de militares de Columbia ha organizado y comenzado a celebrar un Campeonato Nacional.

Con vistas a Miami.

Hay cuatro teams contendiendo; tres del ejército y uno del Country Club.

Y si lo del viaje "cristaliza", el próximo año serán ocho probablemente.

Porque...

Principio piden las cosas.

\*\*\*

El Balón Pie sólo se cultiva en el C.A.C.

Tal vez sirva de estímulo.

Sobrè todo por el "entusiasmo" con que allí lo han tomado!

\*\*\*

El Base Ball comenzará en breve.

Hay amagos de "choriceras".

Porque todos quieren presentar trabucos.

Y con ese motivo se ha "aparecido" una colección de "amateurs" que...

Parte el alma!

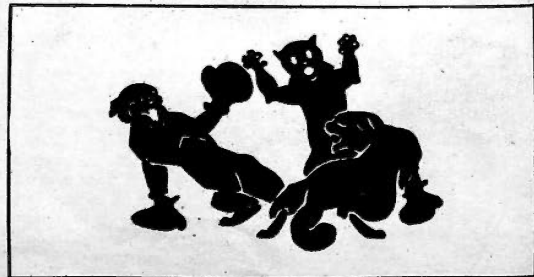
\*\*\*

El boxeo en su apogeo.

Por donde quiera se encuentra uno un individuo de sweater y gorra metida hasta los mameyes; pugilista.

Esta vez parece que se toman más empeño en darnos cosas buenas.

Y en ello rivalizan la Havana Boxing Committee y la Empresa del Stadium.



# CAMPEONATO DE TENNIS



La Hoya-Cicero son los dos "fúfiris" del Loma Tennis que vienen haciendo buen papel en el campeonato.



Willy Villalba y Juanito Puente son los dos mejores jugadores del V. T. C. después de los *champions*



El viejo Zayas que todavía no usa bastón y Fernando Martínez Zaldo que tienen todas las probabilidades de resultar campeones durante el año actual.



Ignacio Zayas es una de "sus colocadas" que lo han hecho famoso.



Mr. Yip, jugador *ciclón* que representa a la República China y que dará mucho que hacer en nuestro campeonato nacional



Fanáticos presenciando la lucha chino-cubana.



Fernando Martínez, en un saque indiscutible.



Chacón y Cicero aproximándose a la "net" para rematar una palomita. A la izquierda Martínez Zaldo en un remate y el círculo Yip disparando una raza.



Carlos Zaldo sacando "por libro"

Fots. exclusivas de CARTELES, tomadas por su director.

# Polvos y Jabón Hiel de Vaca

DE CRUSELLAS Y CA.

ANUNCIO  
DE  
VADIA  
AGUIAR 116




*Hacen de nacar la fina  
piel de la mujer.*

*Su exquisito y persistente  
aroma, subyuga.*

**EL JABON HIEL DE VACA**, desde hace 40 años embellece a las damas, conserva sano el cutis de los niños; los **POLVOS HIEL DE VACA**, gozan la predilección femenina, por su perfume, su finura y delicadeza.





Este bello estudio fotográfico es de Colominas, la casa que especializa en buenos retratos, para la gente "bien" ACACIA GUERRA. La artista de buena presencia y magnífica voz, es la que ha servido de modelo a tan conocidos fotógrafos. En la antigua zarzuela "La Bruja" Acacia Guerra hace derroche de arte.

EL TEATRO

# ROSA LEDA

PRESENTACION

POR GONCALO G. DE MELLO

INSERTADAS en el libreto de "Diabluras y Fantasías", como dos cintas de seda y oro en un código perverso, se destacan dos danzas clásicas, intercaladas en la partitura por la musa grácil y alada del maestro Lecuona:

La Danza de la Flor y la Danza del Fuego.

Dos bailarines misteriosos, apenas alumbrados por tenues reflectores, donde triunfan la timidez graciosa y la belleza esplendente de Rosa Leda, bailarina cubana que da sus primeros pasos en la escena, casi una niña y ya formada en su arte, ágil, fuerte y flexible, como una bella espada.

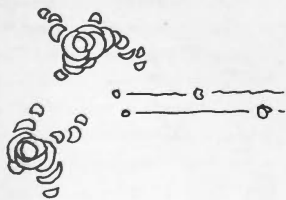
Discípula del gran bailarín ruso Sacha Gouidine, como su compatriota la Morenowa, la debutante posee todas las facultades para brillar, en breve, como estrella de primera magnitud en las esferas del ballet clásico. Su escuela es correctísima, sin mengua de la inspiración, y lleva el sello de esa individualidad irrefrenable, que es la característica del genio artístico de Tórtola Valencia y Norka Rouskaya. Incansable en el estudio, con una vocación tan intensa como su juventud sana y riante, las más halagüeñas esperanzas nimbaban como mariposas el nombre emblemático de Rosa Leda, que ha ofendido al público habanero desde el proscenio del teatro Martí, las primicias de su arte complejo y peregrino.

Ireal y aligera, Rosa Leda realiza todas las noches, en la penumbra de un decorado fantástico, con los giros sabios y complicados de sus danzas de la Flor y del Fuego, el suave milagro de florecer como una rosa y arder como una llama.

Por eso es ella, la alegoría misma, el símbolo. Flor y Fuego. Toda la gracia primaveral de las canéforas y el ardor sagrado de las piras votivas, de la remota Hélade inmortal, palpitan redivivos en las líneas de su cuerpo y en la euritmia de sus gestos. Luciente como un ascua en la tiniebla del escenario, bajo el haz eléctrico, una rosa leda, ardiente y capitosa, hecha de brasas y perfumes, que brotase en rítmicas espirales de un petetero invisible. Ella es.

Mujer y artista, flor y llama...

La Habana. Marzo, 1922.



## LA AGONIA

## DEL DANZON

POR MARCO ANTONIO DOLZ

¡El danzón se muere! Se muere sin remedio. Nuestro clásico, nuestro cadencioso danzón, agoniza en estos momentos, y si Dios y Terpsícore no lo impiden, poco tardará para que hablemos de él como se habla hoy de los lanceros, de las polkas, de los rigodones, en fin. Pero el danzón—y esto es lo más triste y lo más lamentable—no se muere de muerte natural. Lo matan. Mejor: lo asesinan. Lo asesinan la novelería y el *snoob* que se han apoderado de nuestros elegantes y que les lleva a convertirse—como se han convertido—en adoradores, en fanáticos de todo ese aluvión de bailes raros—oriundos de las tabernas apaches de París y de los cabarets negros de los Estados Unidos—que han hecho furor en los salones, trocando las cadencias del baile criollo en un trotar antiestético, desenfrenado y ridículo...

Ved un carnet de cuelesquiera de las fiestas bailables de estos días: *foxs, steps* y hasta el *shimmy!* Y para que no digan,—todavía!...—algún danzón a la moda. La gente que se divierte prefiere toda esa locura de saltos y de piruetas importados, a la elegante lentitud del danzón cubano, que bailaban nuestros padres. Pero es que—fieles a esa idiosincrasia latina, tan censurable—creemos bueno y bello, y digno de imitación, cuanto nos viene de fuera sin que nos detengamos por un instante siquiera a estudiar su procedencia... Con cuánta tristeza nosotros, los que amamos todo lo que es clásicamente criollo, vemos esta agonía del danzón y el auge que los bailes extranjeros adquieren de día en día! Dentro de poco—lo repito—el sensual danzón crio-

## Nuestro Cartel.

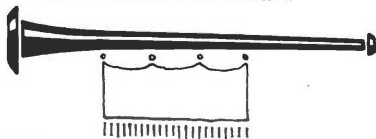
CARTELES hace suyas las sentidas líneas precedentes, en que el brillante cronista oriental, gloria de las letras cubanas, exhala su melancolía ante la invasión de nuestras costumbres patricias por un modernismo exagerado.

Y así como él ruega a nuestras adorables paisanas que conserven la Tradición, e impetra de ellas un poco de amor para la danza que bailaban nuestros mayores, nosotros, desde estas páginas frívolas—aparentemente—exhortamos a nuestros lectores y amigos a conservar ese aspecto, señorial y encantador, de nuestro pasado criollo.

En la hora presente, en que del extranjero viene la mayor parte de nuestros males, bueno es contribuir desde todos los lugares, aun desde los más humildes o superfluos, a la obra de nacionalización y proteccionismo que remediará la crisis por que atraviesa nuestra joven nacionalidad...

Así pues, a riesgo de incurrir en lirismos, reiteramos nuestro exhorto a los lectores de Carteles nacidos en esta hermosa tierra, para que protejan nuestra danza nacional e impidan que desaparezca. Sobre todo, nos dirigimos especialmente a los presidentes de nuestros altos círculos y *clubs* sociales, porque ellos, desde su propicio cargo, mucho pueden hacer porque el danzón no llegue a ser borrado del *carnet* de sus fiestas bailables.

Nosotros esperamos que ellos, árbitros de una situación, que tienen el deber y el derecho de conservar todas las gentilezas nativas, responderán a nuestro llamamiento nacionalista.



llo ocupará; en nuestros recuerdos, el lugar de las cosas muertas!... Hasta los organillos callejeros lo han desterrado de sus "repertorios"...

Hablándome con amargo dejo, la otra noche de la muerte del que era antes el baile favorito de todas las clases sociales de Cuba, me decía—apenado—un amigo, cómo la más alta sociedad de Camagüey, la cuna del más rancio criollismo, rebelándose contra las nuevas costumbres, ha impuesto en sus salones que, por sobre todos los bailes, se baile el danzón, que ellos—patriotas siempre, hasta en estas pequeñas cuestiones trascendentales,—estiman superior a toda esa avalancha de locuras importadas que aprendieron en los *roofs* de Broadway y hoteles de París, la mayor parte de nuestros elegantes que pasan el verano en el extranjero...

Juncales, deliciosas, divinas nenitas que os enloquecís con los bailes yankees y las danzas apaches: el cronista os pide un poco de amor para nuestro dulce y codencioso danzón, el baile predilecto de la generación que os precedió en el trono de la belleza y de la espiritualidad en que ahora vosotros reináis... En vuestras manos está—vosotras que sois todopoderosas en gracia, en sugestión, en gentileza—el poder de evitar su muerte, siquiera sea por un tanto de cariño a la tradición... Pensad, reflexionad que vuestros cuerpos—todo flexibilidad, todo ritmo, todo vibración—más están hechos para la ondulación suave del danzón que para estremecerse en las convulsiones epilépticas de un antipático *fox-trot*...

# SALVADOR MARIA GRANES Y SUS OBRAS

DE LA VIDA DE UN ESCRITOR BOHEMIO Y  
MALDICIENTE

POR ANGEL RODRIGO

**S**ALVADOR MARÍA GRANÉS ha sido uno de los autores del "género chico" más mordaces, más ingeniosos y de ingenio más personal. Pero como a tantos otros, le sucedía siempre una cosa: que no sabía cuándo escribía realmente o cuándo, en su provecho, otros planeaban y desarrollaban argumentos. Eso sí: siempre supo cobrar "sus zarzuelas y "sus" comedias. Para nadie fué nunca esto un secreto, pero nadie tampoco, se atrevió nunca a decirlo en voz alta. ¿Por miedo a sus puños o a su sable? No; porque si bien este último era temible en la época de graves crisis económicas, jamás se le vió alterado. Granés, en su defensa, no empleaba más que la palabra. Pero lapidaba. En la "Maison Dorée" y en el "Lyon d'Or", de Madrid, se le tenía un saludable terror. Y fué en ese último café en donde, cierta noche, crucificó a Benavente con una exclamación maloliente, pero aguda y venenosa como la hoja de un puñal buido.

Don Jacinto, maldiciente también, había tenido una debilidad: recordar a Granés una "coincidencia" con Halevy. Salvador María no tenía excusa, pero salió del paso con una socarronería. Se limitó a decir al que, años más tarde, había de escribir "Los intereses creados": "Harvey cobra sus obras en Francia; yo las mías en España; y el mundo es ancho para los dos". Pero no perdonó la alusión. Días más tarde se encontraba Benavente en menester ineludible: aun cuando sucio y de baja laya. Tardaba. Un contertulio de la "peña" preguntó: "¿Qué le habrá pasado a don Jacinto?" Y Granés, vertiendo toda la ponzoña de su lengua viperina, repuso prestamente: "Se ha dormido sobre sus laureles", frase que ha cruzado los mares, se ha popularizado y se atribuye a cien autores.

Granés tuvo una época de gran popularidad. Era cuando las traducciones no se habían extendido tanto, y cuando Pina Domínguez lanzaba obras y más obras chispeantes a la escena y hacía poner el grito en el cielo a los comediógrafos galesos. Salvador María era un agabachado. Conocía los secretos del teatro francés, sus ardidés y el idioma. Y, sin querer, en sus comedias se reflejaban tipos, escenas, costumbres. A veces, hasta los personajes se llamaban del mismo modo. Y como la gente reía con sus zarzuelas, las puertas de los teatros las tenía de par en par. Los autores principalmente le enviaban sus producciones para que las leyera y les diera su parecer. Pero Granés, entre traducir y recordar, hablar mal de todo el mundo y alegrar las reuniones de media noche del "Lyon d'Or", carecía de tiempo para ese molesto menester. Sólo de vez en

cuando, si los pedidos eran grandes, tal vez por olvido, quizás por el deseo de alentar a los jóvenes, solía dar alguno de los trabajos que había recibido. Si fracasaba, se sabía el nombre del autor; si vencía, Granés, modestamente, dejaba que Arruej y Arruej le pagaran una cantidad por el estreno. El pobre autor provinciano rara vez lograba saber la suerte de su producción, o, desgraciadamente, lo sabía muy tarde.

A Salvador María Granés, en el espacio de diez días, en la misma noche del estreno, le obligaron a ceder *sub condiciones*, el importe de los derechos de representación de dos obras "suyas" que se estrenaba en Apolo y en Novedades. Escritores bohemios, sin blanca, pero con deseos de alborotar, le obligaron a recordar de quién era la paternidad de los trabajos. Pero no por eso perdió su costumbre, mediante la cual, con harta frecuencia, sus comedias se parecían a "otras que le habían dado para leer". Y con la edad, más tarde, empezó a perder sus posiciones, cediendo el templo máximo del género chico por Novedades, por Barbieri, por Martín; y, más tarde, por el Coliseo Imperial, por el Noviciado o por la Latina. Y aquí, en el teatrillo barritero de la calle de Toledo, fué donde se escribió el epílogo de su vida teatral.

Granés había dado una obra "suya" a la empresa, que la aceptó con gusto y la puso en ensayo acto seguido. Al mismo tiempo se ensayaba otra. Era autor un joven llamado J. de la Peña. Este ensayaba a las cuatro y Granés una hora antes. Pero la tiple se demoró y los ensayos cambiaron de turno. Granés, puntual, rigorista, empezó a dirigir los gestos, los diálogos, los cantables; su perfecto conocimiento de la técnica teatral y del gusto del público se reflejaban en cada indicación, en cada crítica, en cada orden. La obra marchaba sobre ruedas. Los artistas se mostraban encantados, observando que se les facilitaba el trabajo. Peña, absorto, no se atrevía a proferir palabra, doblegándose ante la inimitable pericia del viejo autor. Y cuando terminó el ensayo, Granés, convencido, dijo:

Tenemos obra para cien noches.

—¿Lo cree usted así, maestro?—preguntó anhelante Peña.

—Granés tiene autoridad para decirlo. Es la mejor obra que he escrito en los últimos cinco años.

—¡Cómo, maestro! ¡Que ha escrito! ¡Perdone... pero... esa obra... es mía...!

—¡Cómo suya! ¡Si yo ensayo a las tres!

Y Granés, estupefacto, supo que acababa de dirigir el ensayo de una zarzuelilla ajena, sin acordarse—¡claro está!—de lo que decía en la "suya" ni del argumento que tenía...

# DEL TEATRO NEW YORKINO



Pach Brothers, los aristocráticos fotógrafos de la Quinta Avenida, son nuestros colaboradores a partir de este número. Julia Sanderson la sonriente, es uno de los ídolos de la ciudad imperial. Desde septiembre está brillando en la gran obra "Tangerine". Arriba aparece Catherine Calvert, artista dual, a quien conocemos en películas y que ahora recorre triunfalmente todos los Estados de la Unión, representando "Sangre y Arena". Y por último, en el medallón, aparece Mr. H. B. Warner, que viene haciendo las delicias del público neoyorkino en la obra "Peligró".

# EL TEATRO EN ESPAÑA

## TRIUNFO DE LAZARO

Por RODRIGO ALVAREZ

Es bien conocido del público habanero la personalidad artística del tenor español Lázaro, para que aquí pretendamos descubrirlo. Sólo como asunto de actualidad se nos es permitido traer a estas páginas el aco de sus triunfos últimos en el Teatro Real de Madrid, donde "arrebató" materialmente a la selecta concurrencia que iba a oírlo por primera vez en aquel regio coliseo.

Ofelia Nieto, también participó de las glorias de esta jornada en que el maravilloso tenor lírico se sobrepasó a sí mismo. Fué con "La Africana", hace solamente unas cuantas semanas, donde los estupendos cantantes se ganaron recios aplausos por su labor magnífica. "La Africana", se había cantado por vez primera en el Teatro Real en 1865 y por vez postrera en 1912. La interpretaron en aquella última ocasión Matilde de Lerna, Francisco Viñas y Titta Ruffo. Doscientas sesenta y cinco veces en el lapso de cuarenta y siete años se había cantado en el Real esta ópera, que, al decir de un cronista local, tiene en su historial el recuerdo de Aramburo, "el más afortunado Vasco de Gama de aquellos tiempos; el de la famosa silba preparada por los abonados y organizada por el marqués de Santa Marta contra la empresa, lo que hizo desaparecer de esta escena al citado famoso tenor y cambiar el cartel de *La Africana* por el de *Roberto el Diabolo*, cantado por Stagno, la Bellincioni y Utem; el de los fugaces triunfos de Biel, el corista improvisado en divo por su hermosa voz ateronada, y que por ahí anda cantando todavía; el de las zarzuelas *De Getafe al Paraíso*, *El Duño de la Africana* y *Los Africanistas*, que surgieron en el género chico al calor del entusiasmo que despertaba la obra meyerbeeriana, que como casi todas las de su autor, llenaron una época llamada de innovación y considerada hoy como de perniciosos perturbación".

Ello es,—dice un cronista,—que "La Africana" había caído en el más triste de los olvidos. Los entusiastas de esa obra, no habían vuelto a tener la oportunidad de aplaudir a sus intérpretes. Pero, como en la leyenda bíblica, llegó Lázaro, y al



conjuro de su "surge et ambula", la obra sacudió el polvo de los archivos del Real y apareció vestida con nuevas galas como para asistir al espectáculo de su renacimiento.

En la representación, se dió el curioso fenómeno de no ser aplaudidos otros intérpretes que Lázaro y Ofelia Nieto durante los actos primero y segundo, a pesar de que el barítono Franci, la señorita Alcaraz, en su papel de Ipés, Lonskoy y el director de la orquesta, profesor Villa, estuvieron admirables. En el tercer acto, no sonó una palmada. El triunfo ocurrió en el cuarto acto. Lázaro entonaba el "O, paradiso!" y el público se desbordó entusiasmado. El acto quinto fué suprimido.

\*\*\*

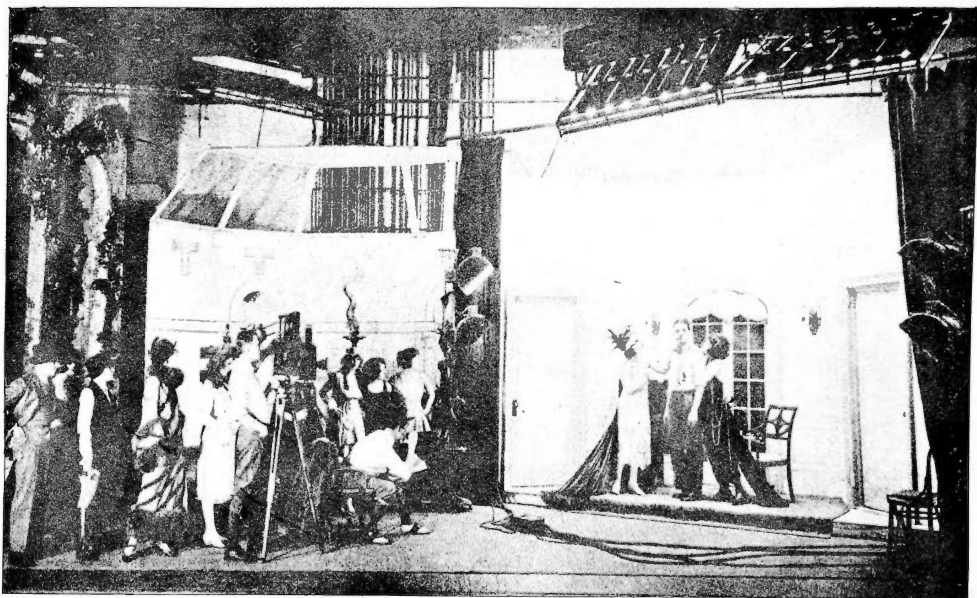
Otro aspecto del trabajo de Lázaro en el Real lo dió cuando representó "Tosca", obra que, desde 1900, en que se cantó en ese coliseo por vez primera, no había vuelto a ponerse en la cartelera. A este propósito, se ha dicho que "Tosca" es ópera para divas y no para divos, por ser la protagonista una mujer, y es el suyo el papel más difícil y de mayor importancia dentro de la obra. Se recuerda que en las diversas representaciones que ha tenido aquí, nunca han hecho el principal papel la Darclés, ni la d'Arneiro, ni la Bellincioni, ni la Koralek, ni la De Lerma, ni la Kussnezoff, ni la Vix, por haber sido siempre de los Giraud, Bassi, Anselmi, Crimi, Schipa, Lauri Volpi, y, finalmente, de Hipólito Lázaro.

Y para oír al tenor en esta ópera, afirma "Floridor", reconocida como la más flaca de inspiración de las de Puccini; mejor dicho, para oírle la ya famosa romanza del adiós a la vida, volvió a llenarse de espectadores la suntuosa y regia sala, entre los que, como es bien sabido y probado, abundan los sectaristas irreductibles y los iconoclastas de profesión.

Con el compartieron la interpretación del drama lírico Ofelia Nieto, que ya tenía conquistada en buena lid ejecutoria de excelente Floria, y el barítono Bienvenido Franci, el

(Continúa en la pág. 60)

# EL CINE EN EL TEATRO

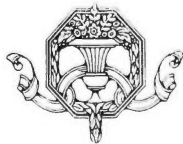


UNA audaz y original comedia es la actual comidilla del público neoyorkino asiduo a los teatros alegres de Broadway, la gran vía blanca del placer y el lujo. Se trata de una obra basada en la vida interior de los *studios* cinematográficos, cuyo ambiente expone en todos sus aspectos, usando sus intérpretes el vocabulario del oficio y desarrollando una escabrosa intriga, que pone de relieve los peligros que acechan a la mujer en la farándula del arte silencioso.

El título de la obra es "La Virgen a Medias".

Quizás esa comedia explique en cierto modo, aunque sea remotamente, los motivos que impulsaron al desconocido asensino del director del *studio* Lasky, el tenorio Taylor, a lavar con sangre algún secreto agravio. Es probable que la pieza, tan jocosa como satírica, ponga también al desnudo algunos detalles de entre bastidores, de esos que llevaron a la cárcel al ya absuelto Roscoe (Fatty) Arbuckle. De todos es conocido el abuso que de su autoridad hacen algunos empresarios y directores, tanto en la escena hablada como en la muda.

La bellísima Elsie Ferguson, ex-estrella brillante del cine, cuyo campo ha desertado por razones desconocidas, desempeña el papel de protagonista en la discutida comedia, de la cual ofrecemos a nuestros lectores una escena principal del segundo acto, en la cual se ve duplicado fielmente un *studio* en horas de filmaje, con esa prolijidad pasmosa, orgullo de la escenografía norteamericana, que empieza a aclimatarse entre nosotros.



# VALLE-INCLÁN EN EL ATENEO DE MADRID

POR F. DE IBARZABAL



VALLE-INCLÁN, POR VALDERRAMA

**R**ECORDAMOS aun, con emoción, la tarde en que estrechamos la mano prócer de Don Ramón María del Valle Inclán. La misma mano que trazara los maravillosos versos de "La Pipa de Kif". Don Ramón, con gesto cordial, casi luminoso, habló con nosotros de hispanoamericanismo, de la literatura actual, de su viaje a México. Pero habló en síntesis breves, imposibles de capturar con amplitud para formar con ellas un juicio o una crónica. Dejamos escapar la oportunidad.

Ello fué que el mago cincelador del verso y de la prosa se fugó, casi, de la Habana. No le volvimos a ver más, después de aquella visita que hizo a esta casa. Y lo sentimos, en verdad. Pero ahora nos lo encontramos de nuevo, a través de una noticia literaria. Acaba de exponer, en el Ateneo de Madrid, su *visión personal del problema hispanoamericano*.

Una conferencia: "El deber cristiano de España en América". Le sirve de tema el gran caudal de observaciones que recogió en México, y se aprovecha de ello para contestar, primero, las imputaciones que le hizo la colonia española de la capital de la República azteca, y, después, para extenderse en

afirmaciones sobre lo que representa en la historia y en el desenvolvimiento de los pueblos de la América latina, el espíritu de los colonizadores.

"Naciones verbos", son para Valle-Inclán aquellas que marcan los destinos de la Historia. Pueblos de atadura y en-lace. Grecia recogiendo la cultura oriental y haciéndola mediterránea; Roma, integrando la dispersa espiritualidad del "mare nostrum", y legándolo a Europa; España, dardeando desde su extensa punta peninsular esta tradición hacia las Américas, a pesar de los antagonismos latentes en el alma española: latinismo de hondo sabor cristiano y espíritu fronterero con el Africa, que corrompe aquella tendencia.

Después la lengua, la ley y la fundación de la ciudad; las tres características básicas de la cultura latina. Y la codicia, el fanatismo y la violencia africana, las tres circunstancias que contrarrestan las normas latinas. Luego, la colonización americana. En ella influyen dos elementos: el semita africano, transformado en virrey y soldado; y el cristiano latino, que impone sus credos jurídicos. Letrados, misioneros, que tienden a la redención del indio, mal tratado, perseguido, explotado. De una parte, luminosidad latina; de otra, sombra africana. Opacidad que, filtrándose a través de la historia, llega hasta la misma revolución mexicana. En ella señala la significación que allí tiene.

El verbo de Roma, trasladado a España en el lazo mediterráneo, cae después en América; como si las naciones fueran mundos estelares que irradian sus destellos luminosos en el vértigo de las constelaciones, de una en otra, dándose a su vez cada una la luz con que brillan después en la historia.

De España, debe esperarse la redención del indio y la reivindicación del amarillo. ("Mas al otro lado del Pacífico está Asia. China y el Japón se unen y florecen; y en el fondo oscuro y misterioso de América, vibra silenciosamente Asia. El indio de América es asiático en su lengua y su cantar. El continente tiene dos fisonomías"). El cristianismo latino, pues, debe realizar esa obra. El cristianismo latino de España, para que la faz atlántica de América no se torne fiero y no refulja hacia los confines asiáticos del Pacífico su opuesta fisonomía.

A los yankees atribuye Valle-Inclán la persistencia de la revolución mexicana. A los yankees, miras avaras sobre territorios fronteros. A los yankees, proyectos de nuevas vías, abiertas sobre el mismo corazón de los pueblos vecinos, como tránsito hacia el Pacífico. Y deja caer esta frase: "El Japón ha renunciado a sus derechos de indemnización en México"...

El deber cristiano de España en América, tiene, pues, un sólo inconveniente: que no puede cumplirse.

He aquí ideas que acaba el maravilloso artífice del verso de exponer en el Ateneo de Madrid.



# DESPUES DE LA LLUVIA

Cortésia de "El Universal Ilustrado", México.  
Música de Arthur Szemore y Guy Shrigley.

Moderato

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble and bass clef staff. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *fz*. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a *mf* dynamic and a *fz* marking. The third system includes a *p* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system concludes the piece with a *p* dynamic. The score is presented in a clean, black-and-white format.

# EL TEATRO DE LA VIDA

## CONTRASSENTIDOS

POR MANUEL ARDOIS

He notado que muchos apellidos que llevan en el mundo ciertas gentes, no convienen en casos muy frecuentes con aquéllas y son contrasentidos. Un ejemplo tenemos, en Juan GUERRA, en Miguel de la PAZ, en Luis GUERRERO; es el segundo un hombre pendenciero; los otros, quieren paz sobre la tierra. Manuel FUENTES, no tuvo locería, Luis COCINA, jamás fué cocinero, JARDINES, nunca ha sido jardinero y SASTRE, nunca tuvo sastrería. CAMPOS nunca ha salido de la Habana, VILLA, hasta la ciudad, nunca ha venido, ROJO, muy amarillo siempre ha sido, y es CABEZA, un solemne tarambana. CALVO tiene más pelos que un cepillo, y es OBESO, más flaco que una espina DELGADO es barrigón, como una tina y odia la butifarra el buen MORCILLO. CARRETERO, jamás tuvo carretas, LEON, no ha sido nunca un hombre fiero, es impulsivo hasta no más, CORDERO, y RICO, nunca tuvo dos pesetas. GATO, le tiene miedo a los ratones como VALIENTE, que le temé a todo, SECO, continuamente está beodo, y VICARIO, no entiende de oraciones. CARDENAL, es un hombre muy ateo, y MONTAÑA, un sujeto pequeñito

GRANDE, también es hombre muy bajito, y ARAGON es gallego, según creo. CASTELLANOS, no es hijo de Castilla, AGUADO, ni por broma prueba el agua, HERRERO, no se acerca ni a la fragua, y MARMOL es más blando que natilla. REDONDO es informal y muy tramposo, CUADRADO, es por largo indefinido, MAÑANA, casi nunca la ha dormido, y OSA, muere, si llega a ver un oso. OREJAS en su vida tuvo oído. REYES y EMPERADOR, nunca lo fueron, a REGALADO, nada le trajeron y GUARDIA, ni va a serlo, ni lo ha sido. CARBONERO, comercia con licores y RON, por el contrario, vende cisco; PELEA, no es un hombre levantisco, y me está oliendo a rayos, siempre, FLORES. DULCE, es hombre zoquete y malcriado, BLANCO es aficionado a los colores, AMADOR, no ha tenido nunca amores y ORO, jamás lo ha visto, ni pintado. CORONADO, no tiene tal corona. y NUEVO, hace ya tiempo que ha llegado, ANCIANO, de los veinte no ha pasado y FRANCÉS, ha nacido en Barcelona. De apellidos, tenemos un empacho, y antes de terminar con esta racha, quiero sepas, lector, que una muchacha que conozco, se llama: Rita MACHO.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the single melodic line from the first system. It includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

Third system of musical notation, continuing the single melodic line. It features various note values and rests.

Fourth system of musical notation, continuing the single melodic line. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation, continuing the single melodic line. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Sixth system of musical notation, continuing the single melodic line. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Seventh system of musical notation, continuing the single melodic line. It includes dynamic markings such as *mf* and *pp*, and concludes with the instruction *DS*.

(Continuación de la pág 54)

Amonasro de "Aida", en quien el público había adivinado un artista joven, de bonita voz para el "bel canto", de cuya escuela es uno de los más notables devotos, cultivándola con verdadero entusiasmo.

La "Tosca" de Lázaro es el tercer acto. Apático, frío probablemente reservado en el primero, más expresivo en el segundo, en el que el grito de ¡Victoria! le hizo lucir sus bríos agudos, y el mutis le proporcionó los primeros aplausos efusivos, en la tercera jornada los bravos y los aplausos sonaron como imponente explosión de entusiasmo. La famosa romanza la cantó de modo que puede considerarse nueva, dado el patrón establecido por otros cantantes, pero como ninguno de éstos puede ganar a Lázaro en volumen y pastosidad de voz, el canto resulta rico de entonación, potente, de colorido dramático y pródigo en notas brillantes, que unas veces apiana en matices de ternura y otras desgarran en sollozo de cruel dolor. Hubo de repetir la página, y la hubiera cantado tercera vez por el voto de los oyentes, que persistían en el delirio de la ovación. Y como en "Aida" en el dúo final, hizo gala de su magnífica media voz, y dijo la frase que sirve de eje al número de manera admirable; pero, ya se sabe, cantada la romanza, la generalidad del público entiende que ya no queda más que oír, y que da lo que, sin duda, es la parte más delicada y sentida de la partitura.

Así fué el triunfo de Lázaro en Madrid.  
Madrid, enero.



## CARTELES EN MEXICO

En el vapor "Alfonso XIII", marchó el 4 de abril, para México, nuestro redactor corresponsal en la bella ciudad de los Palacios, Ramón Pérez Peláez.

El movimiento literario de la República es intenso. Sus autores dedican al teatro las mejores obras. Compañías españolas de zarzuela, de comedia y de drama, hacen escala allí, muchas veces, antes de pasar a nuestra ciudad.

También la cinematografía mexicana está en un alto período de desarrollo, y compite hoy con la producción americana, en el favor de sus públicos locales. Ya se destacan estrellas de primera magnitud, artistas excelentes. Todo un mundo del film, se incuba actualmente en México. En lo adelante, tendremos al corriente a nuestros lectores, del desenvolvimiento de esas artes en el país vecino. Las crónicas que a ese respecto nos vaya enviando el señor Pérez Peláez, las iremos insertando para beneficio y enseñanza de los favorecedores de CARTELES.



El Gordito durante su encierro  
No perdió ni la sombra d'un quintal  
Porque en su jaula de hierro  
Le daban a menudo "Tropical"

DEME  
MEDIA  
TROPICAL



Hay que hacerse superior  
a las dificultades y domi-  
narlas con mano firme.

El dolor físico es un obstáculo que suele oponerse a nuestra felicidad y a nuestro progreso. Por eso la ciencia viene luchando, desde hace mucho, por vencerlo. Primero se descubrieron los salicilatos. Luego la Aspirina, que representó un avance de gran importancia. Ahora se ha llegado al ápice de la perfección con la **Cafiaspirina**, o sean las **Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína**, (identificadas por la Cruz Bayer) las cuales ponen en nuestras manos el medio más rápido, seguro e inofensivo de dominar los dolores de cabeza, especialmente los causados por exceso de trabajo mental o abusos alcohólicos; los dolores de muela, oído y garganta; las neuralgias; las jaquecas; los resfriados; la gripe; la influenza, etc.





EL.—Aun me dura la impresión de Godowski. ¡Qué portento! ¿Y a tí cómo te pareció?  
 ELLA.—Un poco gordo y demasiado calvo.



No prolongue su calvario...iuse GAS!



—No encuentra usted escandalosa la coquetería conque nos llama esa jamaona? ¿Será a usted o a mí?  
 —Supongo que es a mí, porque es mi esposa.  
 (García Cabral, en "Excelsior, de Mex")

# OFERTA EXCEPCIONAL

A toda persona que se suscriba a la revista "CARTELES" durante el presente año, se le regalará la colección completa de la revista "CINELANDIA" compuesta de seis números donde hay reunidas fotografías de ciento cincuenta artistas, biografías, anécdotas y vistas de varios estudios cinematográficos. Esto que importa la suma de \$2.40 se le regalará a todo el que nos remita el cupón adjunto y tres pesos moneda nacional.

Sr. Administrador de la Revista "CARTELES"

APARTADO 1045.-HABANA, CUBA

Sírvase retirar de la presente, la suma de \$3.00, para que se orca remitirme durante el año 1922 la Revista "CARTELES" y además me remita de REGALO la colección completa de "CINELANDIA".

*Mi dirección es la siguiente:*

Nombre .....

Calle y Número .....

Ciudad .....

(FIRMA AQUI)



*Es de Buen Gusto*

*No solamente por su exquisito sabor sino también porque denota el refinamiento del que saborea la*

*Cerveza Incomparable*

**POLAR**

**CLARA ESPECIAL - EXTRA (OSCURA)**

*GANÓ SU FAMA EN UN DIA*